

Inhalt

Musiktheorie und Zukunft. Perspektiven einer polyphonen Musikgeschichte <i>Anne Hameister, Jan Philipp Sprick</i>	7
---	---

– Horizonte

›Zukunftsmusik‹ um 1900 <i>Lucian Hölscher</i>	21
--	----

Zukunft als Denkmodell der Vergangenheit? Zum Wandel von Fortschritts- und Zukunftsbildern in der neuen Musik von 1950 bis in die (›breite‹) Gegenwart <i>Julia Freund</i>	35
--	----

Zukunft ohne Horizont Notizen und Querverbindungen <i>Benjamin Sprick</i>	53
--	----

Über Musiktheorie, zu der es noch gar keine Musik gibt <i>Johannes Kreidler</i>	71
---	----

Fluchtpunkte –

Chemische Musik Johann Georg Kastners Entwurf einer Zukunft der Musiktheorie <i>Alexander Rehding</i>	85
--	----

Zum Verhältnis von Vergangenheit und Zukunft in der Musiktheorie des 19. Jahrhunderts	
<i>Jan Philipp Sprick</i>	105
Wie Carl Friedrich Weitzmann zum Musiktheoretiker der Zukunft wurde	
<i>Oliver Korte</i>	117
Von Neudeutscher Schule zu Neuer Musik: Zukunftsvorstellungen in deutschsprachigen Harmonielehren-Debatten um 1900	
<i>Anne Hameister</i>	185
Utopian Futurism in the Music Theory of Ivan Wyschnegradsky	
<i>Lee Cannon-Brown</i>	219
<i>Punctus contra Punctum</i> – Kontrapunkt als kompositionsästhetische Kategorie von Avantgarde	
<i>Ariane JeBulat</i>	237
Ferne Klänge: Der Sound der Zukunft im Film	
<i>Nina Noeske</i>	249
Anhang	
Autor:innen	267