

Teil I Spannungsfelder der Poetik

1	Volkmärchen – Buchmärchen – Kunstmärchen	3
	Lothar Bluhm	
2	Mündlichkeit versus Schriftlichkeit	9
	Lothar Bluhm	
3	Erzählen und Literarizität	15
	Stefan Neuhaus	
4	Das Wunderbare	21
	Stefanie Kreuzer	
5	Deutungshorizonte	29
	Stefan Neuhaus	

Teil II Zuordnungen und Internationalität

6	Vorläufer I: Giovan Francesco Straparolas <i>Le piacevoli notti</i> (1550/1553)	37
	Alfred Messerli	
7	Vorläufer II: Giambattista Basiles <i>Lo cunto de li cunti</i> (1634–1636)	41
	Alfred Messerli	
8	Vorläufer III: Die französischen Conte de(s) fées	47
	Alfred Messerli	
9	Volkserzählung	51
	Lothar Bluhm	
10	Literarische Gattungen	55
	Stefan Neuhaus	

11 Märchen als Unterhaltungsliteratur, als Kinderliteratur und als Quellengattung	61
Hans-Heino Ewers	
12 Übersetzungen	69
Wolfgang Pöckl und Johann Pögl	
Teil III Formen und Elemente des Erzählens	
13 Orte und Requisiten	83
Christiane Hännny	
14 Figuren	87
Christiane Hännny	
15 Das Numinose	93
Julian Werlitz	
16 Märchen in Antike und Bibel	99
Michaela Bauks	
17 Gut und böse	107
Stefan Neuhaus	
18 Liebe, Erotik und Sexualität	113
Stefan Neuhaus	
Teil IV Märchen und Ideologie	
19 Märchen als Volkspoese	121
Lothar Bluhm	
20 Bürgerliche Identität und Nation	125
Stefan Neuhaus	
21 Märchen und Erziehung	131
Volker Ladenthin	
Teil V Epochen	
22 Das 18. Jahrhundert	139
Lothar Bluhm	
23 Romantik und Biedermeier	151
Axel Winzer	
24 Vormärz und Realismus	163
Peter Sprengel	
25 Jahrhundertwende und Expressionismus	173
Sabine Kyora	
26 Weimarer Republik, Nationalsozialismus und Exil	181
Michael Pilz	

27	Nachkriegszeit und Postmoderne	193
	Anna Braun	
28	Märchen und Gegenwartsliteratur	201
	Heidi Lexe	
 Teil VI Bedeutende Autor*innen		
29	Christoph Martin Wieland (1733–1813)	211
	Hendrikje J. Schauer	
30	Johann Karl August Musäus (1735–1787)	215
	Gerhard Lauer	
31	Johann Wolfgang Goethe (1749–1832)	219
	Lothar Bluhm	
32	Benedikte Naubert (1752–1819)	223
	Helga Arend	
33	Christian August Vulpius (1762–1827)	227
	Alexander Košenina	
34	Georg Philipp Friedrich von Hardenberg / Novalis (1772–1801)	231
	Walter Kühn	
35	Ludwig Tieck (1773–1853)	235
	Achim Hölter	
36	E.T.A. Hoffmann (1776–1822)	241
	Stefan Neuhaus	
37	Karoline Stahl (1776–1837)	245
	Maike Jokisch	
38	Friedrich de la Motte-Fouqué (1777–1843)	249
	Antonie Magen	
39	Carl Wilhelm Franz Salice Contessa (1777–1825)	255
	Kathrin Heintz	
40	Clemens Brentano (1778–1842)	259
	Helga Arend	
41	Adelbert von Chamisso (1781–1838)	263
	Michael Fisch	
42	Brüder Grimm – Jacob Ludwig Grimm (1785–1863) / Wilhelm Carl Grimm (1786–1859)	267
	Lothar Bluhm	
43	Bettina von Arnim (1785–1859)	273
	Helga Arend	

44	Joseph von Eichendorff (1788–1857)	277
	Janin Aadam	
45	Jeremias Gotthelf (1797–1854)	281
	Christian von Zimmermann	
46	Ludwig Bechstein (1801–1860)	285
	Johannes Barth	
47	Wilhelm Hauff (1802–1827)	289
	Stefan Neuhaus	
48	Eduard Mörike (1804–1875)	293
	Mathias Mayer	
49	Georg Büchner (1813–1837)	297
	Michael Braun	
50	Theodor Storm (1817–1888)	301
	Michael Bahn	
51	Gottfried Keller (1819–1890)	305
	Stefan Neuhaus	
52	Richard von Volkmann-Leander (1830–1889)	309
	Sikander Singh	
53	Hugo von Hofmannsthal (1874–1929)	313
	Mathias Mayer	
54	Hermann Hesse (1877–1962)	317
	Sikander Singh	
55	Alfred Döblin (1878–1957)	321
	Gabriele Sander	
56	Robert Musil (1880–1942)	325
	Jens Liebich	
57	Franz Kafka (1883–1924)	329
	Janin Aadam	
58	Ödön von Horváth (1901–1938)	333
	Nicole Streitler-Kastberger	
59	Otfried Preußler (1923–2013)	337
	Michael Pilz	
60	Günter Grass (1927–2015)	341
	Katrin Wellnitz	
61	Michael Ende (1929–1995)	345
	Anna Braun	
62	Paul Maar (geb. 1937)	349
	Nikola Roßbach	

63 Rafik Schami (geb. 1946)	353
Sabine Egger	
64 Elfriede Jelinek (geb. 1946)	359
Veronika Schuchter	
65 Michael Köhlmeier (geb. 1949)	363
Michael Braun	
66 Walter Moers (geb. 1957)	367
Stefan Neuhaus	
67 Cornelia Funke (geb. 1958)	371
Timo Rouget	
68 Karen Duve (geb. 1961)	375
Alexander Košenina	

Teil VII Gattungen / Genres

69 Volksmärchen	381
Kathrin Pöge-Alder	
70 Kunstmärchen	387
Julian Werlitz	
71 Wirklichkeitsmärchen	393
Stefan Neuhaus	
72 Das Märchen auf der musikalischen Bühne	399
Petra Weber	
73 Sammlungen (allgemein)	403
Jule Ana Herrmann	
74 Sammlungen für Kinder	409
Ute Dettmar	
75 Übergänge zur Phantastik/Fantasy	419
Uwe Durst	
76 Märchenparodien	427
Monika Maria Slunsky	

Teil VIII Konzepte und Funktionen

77 Identitätsstiftung	435
Anna Braun	
78 Tradition und Legitimation	441
Lothar Bluhm	

79 Mündliches Erzählen	445
Kathrin Pöge-Alder	
80 Märchen als Literatur für Kinder und Jugendliche	453
Kathrin Heintz	
81 Kreatives Schreiben	459
Oliver Ruf	
82 Pädagogische Anwendungen des Märchens am Beispiel von „Reitermärchen“	465
Anne Frey und Traudel Gaska	

Teil IX Intermedialität

83 Hörfunk und Hörspiel	473
Michael Bahn	
84 Fernsehen	479
Timo Rouget	
85 Deutscher Märchenfilm	485
Tobias Kurwinkel	
86 Internationaler Märchenfilm	491
Philipp Schmerheim	
87 Märchenbilderbücher	499
Kathrin Heintz	
88 Bildgeschichte / Comic	505
Dietrich Grünewald	
89 Text und Bild/Illustrationen	515
Oliver Ruf	
90 Soziale Netzwerke und Videospiele	521
Janin Aadam	

Teil X Forschungsperspektiven

91 Forschungsgeschichte	529
Kathrin Pöge-Alder	
92 Literaturwissenschaften	535
Lothar Bluhm und Stefan Neuhaus	
93 Sozialwissenschaften	541
Dieter Frey, Verena Berthold und Nadja Bürgle	
94 Volkskunde/Ethnologie	547
Kathrin Pöge-Alder	
95 Erziehungswissenschaften	553
Volker Ladenthin	

96 Ökonomie	559
Christine Künzel	
97 Literary Animal Studies	565
Björn Hayer	
Auswahlbibliographie zur Forschungsliteratur	569
Personen- und Werkregister	577