

# TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS .....	9
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
1.1. El cine musical clásico como espacio de diálogo cultural transnacional .....	14
1.2. Estudios sobre estrellato: claves y tendencias .....	24
1.3. Homosexualidad y censura en España durante el franquismo .....	31
1.4. Aspectos metodológicos .....	36
<b>2. LUIS MARIANO, ENTRE FRANCIA Y ESPAÑA:     QUEER E INSUFICIENTEMENTE ESPAÑOL .....</b>	<b>41</b>
2.1. Tiempos de coproducciones: Luis Mariano como estrella transnacional .....	44
2.2. Luis Mariano como estrella queer .....	54
2.3. Luis Mariano en la prensa española: de la exaltación nacional a la burla .....	57
2.4. Conteniendo lo queer en <i>El cantor de México</i> (1956) .....	64
<b>3. MIGUEL DE MOLINA, ENTRE ARGENTINA     Y ESPAÑA: <i>ESTA ES MI VIDA</i> (1952) COMO     VEHÍCULO ESTELAR (DE REGRESO) .....</b>	<b>71</b>
3.1. Miguel de Molina como estrella queer transnacional .....	74
3.2. Cine y transnacionalidad entre Argentina y España (1946–1960) .....	78
3.3. Dimensiones queer en <i>Esta es mi vida</i> .....	81

3.4. De la censura al estreno en España (1953–1955) .....	90
3.5. <i>Luces de candilejas</i> (1956): única incursión en el cine en color .....	101
<b>4. PEDRITO RICO, ENTRE ARGENTINA Y ESPAÑA: CONTINUANDO EL LEGADO QUEER Y TRANSNACIONAL DE MIGUEL DE MOLINA .....</b>	<b>105</b>
4.1. Pedrito Rico como estrella queer transnacional .....	109
4.2. Entre madres ausentes y blusas excesivas: <i>El ángel de España</i> (1958) .....	114
4.3. Modulando lo queer con Ana Mariscal .....	125
4.3.1. <i>Feria en Sevilla</i> (1960) .....	127
4.3.2. <i>Vestida de novia</i> (1966) .....	131
4.4. Pedrito Rico frente a la censura franquista .....	138
<b>5. ALFREDO ALARIA EN ESPAÑA, MÁS ALLÁ DE DIFERENTE (1961): DEL PRESTIGIO EXTREMO A LA REPATRIACIÓN .....</b>	<b>149</b>
5.1. Alaria en la prensa cinematográfica: <i>mainstream</i> y con prestigio absoluto (1950–1963) .....	153
5.2. Más allá de <i>Diferente</i> : Alaria y su ballet en otras películas (1960–1964) .....	164
5.3. Tiempos oscuros: declive y desaparición de Alaria (1963–1972) .....	176
5.4. Alaria en los setenta: del psiquiátrico a la repatriación (1972–1976) .....	183
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>197</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>203</b>