

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
1 Der Körper	25
1.1 Körperkonzepte und Leibphänomenologien	25
1.1.1 Descartes (17. Jahrhundert)	25
1.1.2 La Mettrie (18. Jahrhundert)	27
1.1.3 Plessner (20. Jahrhundert)	30
1.1.4 Merleau-Ponty (20. Jahrhundert)	32
1.2 Körperwahrnehmung Ende des 19. bis Mitte des 20. Jahrhunderts	33
1.2.1 Der Körper als Ausdrucksmittel (G. Gebauer)	36
1.2.2 Die ‚Wiederkehr‘ des Körpers durch die Psychoanalyse und den Sensualismus	41
1.2.3 Der Wandel der Geschlechterrollen und das Bild der <i>Neuen Frau</i>	46
1.2.4 ‚Verschwinden‘ und ‚Wiederkehr‘ des Körpers in Verbindung mit medialen Strukturen (Balázs)	50
1.3 Körperinszenierung Ende des 19. bis Mitte des 20. Jahrhunderts	52
1.3.1 Der Körper in Malerei, Fotografie, Film – Mediale Möglichkeiten und Grenzen	55
1.3.2 Die Inszenierung der Geschlechter im Film	61
2 Theoretischer Rahmen	63
2.1 Semiotik/Semiose des Films	63
2.2 Performativität im Film	67
2.3 Körpersemiotik und ‚Körpersprache‘	72
2.4 Intermedialität im Film	75
3 Methodik	81
3.1 Die Analyse	81
3.2 Vergleich	83

4	Der Stummfilm 1919–1933	85
4.1	Die Entstehung der Filmavantgarde in Frankreich	85
4.2	Expressionistische Kunstfilme und abstrakte Filmexperimente in Deutschland	92
4.3	Die Filmindustrie in den USA: Die Spielfilmproduktion	100
5	Körperinszenierung im Stummfilm der 1920er Jahre	107
5.1	Dadaistisch beeinflusste Avantgardefilme in Frankreich - Das Cinéma pur	107
5.1.1	<i>Le Retour à la Raison</i> (1923) von Man Ray	107
5.1.2	<i>Ballet Mécanique</i> (1924) von Fernand Léger	121
5.1.3	<i>Entr'acte</i> (1924) von René Clair	137
5.1.4	<i>Emak Bakia</i> (1926) von Man Ray	154
5.2	Surrealistisch beeinflusste Avantgardefilme in Frankreich	174
5.2.1	<i>La Coquille et le Clergyman</i> (1927) von Germaine Dulac	174
5.2.2	<i>Un Chien Andalou</i> (1928) von Luis Buñuel	194
5.3	Avantgardefilme in Deutschland	210
5.3.1	<i>Filmstudie</i> (1926) von Hans Richter	210
5.3.2	<i>Hände</i> (1928) von Stella F. Simon	223
5.4	Expressionistisch beeinflusste deutsche Kunstfilme	238
5.4.1	<i>Das Cabinet des Dr. Caligari</i> (1920) von Robert Wiene	238
5.4.2	<i>Der Golem, wie er in die Welt kam</i> (1920) von Paul Wegener	253
5.4.3	<i>Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens</i> (1922) von Friedrich Wilhelm Murnau	269
5.5	Die US-amerikanische Komödie	281
5.5.1	<i>The Gold Rush</i> (1925) von Charlie Chaplin	281
5.5.2	<i>The General</i> (1926) von Buster Keaton	298
6	Die Tonfilmproduktion 1945–1960 in den USA	315

7 Körperinszenierung im Tonfilm der 1940er und -50er Jahre	323
7.1 Experimentalfilm und ‚Avantgarde‘ in den USA	323
7.1.1 <i>Meshes of the Afternoon</i> (1943) von Maya Deren	323
7.1.2 <i>Fireworks</i> (1947) von Kenneth Anger	343
7.1.3 <i>Dreams That Money Can Buy</i> (1947) von Hans Richter	368
7.1.4 <i>The Way to Shadow Garden</i> (1954) und <i>Anticipation of the Night</i> (1958) von Stan Brakhage	416
7.2 Ein kurzer Blick nach Schweden	434
7.2.1 <i>Studie II (Hallucinationer)</i> (1952) von Peter Weiss	435
8 Diachrone Veränderungen im Avantgardefilm 1920–1960	459
Avantgarde, filmische Körperinszenierung und Kultursemiotik	477
Literaturverzeichnis	485
Abbildungsverzeichnis	507