

# I N H A L T

	Einleitung	1
I	Religionskritisches Denken	
	1. Motive religionskritischen Denkens	7
	2. Das 19. Jahrhundert:	
	a) Feuerbach	18
	b) Marx	27
	c) Nietzsche	36
	d) Freud	55
	3. Aufhebung oder Geltung der Religion	66
II	Geschichtsphilosophische Dimension von Mythos und Utopie	
	1. Mythos	84
	2. Aufklärung	
	a) Dialektik von Aufklärung: De Sade und Nietzsche	103
	b) Kontinuitätswunsch als Denkmotiv	118
	3. Utopie	128
III	Ästhetisches Denken	
	1. Kulturtheorie: Illusion oder Utopie	136
	2. Der 'Schein' der Autonomie: Adorno	152
	3. 'Religionskritik' des ästhetischen Denkens	159
	Literaturverzeichnis	171