

## SOMMAIRE

### LE QUATTROCENTO ITALIEN, *page 9*

#### L'ITALIE CENTRE DU MONDE, *page 10*

- La renaissance des arts, 16
- Art et science, 22
- La renaissance des images, 33

#### CHAPITRE I<sup>er</sup>

##### L'architecture, 36

- Brunelleschi, initiateur de l'architecture de la Renaissance, 40
- La pureté formelle de Michelozzo, 48
- La théorie et la pratique architecturales d'Alberti, 52
- La clarté du dessin de Giuliano da Sangallo, 66
- La Toscane, 72
- Urbino, la cité des Montefeltre, 76
- Milan, la ville des Sforza, 80
- Venise, la cité des doges, 82
- Rome, la cité des papes, 88

#### CHAPITRE II

##### La sculpture, 96

- L'art sublime de Lorenzo Ghiberti, 100
- Jacopo della Quercia, 107
- Nanni di Banco, 110
- La force expressive de Donatello, 115
- La douce solennité de Luca della Robbia, 125
- La « sculpture de la grâce », 131
- Agostino di Duccio, 134
- Francesco Laurana, 136
- La Toscane, 138
- L'Italie du Nord, 138
- La seconde renaissance de la sculpture florentine, 143
- Andrea Verrochio, 145
- Antonio del Pollaiuolo, 152

#### CHAPITRE III

##### La peinture, 154

- La fin du Gothique international, 154
- Masaccio, le libérateur, 159
- Fra Angelico ou la quête de la beauté idéale, 170
- La « douce perspective » : Paolo Uccello, 179
- La spiritualité de Filippo Lippi, 187
- Domenico Veneziano, peintre de la lumière, 191
- Andrea del Castagno, 193

- De Benozzo Gozzoli à Domenico Ghirlandaio, 199
- Le renouveau de la peinture florentine, 205
- Sandro Botticelli et la suggestion du mouvement, 212
- Filippino Lippi et Piero di Cosimo, 222
- Les peintres siennois, 224
- Piero della Francesca, « monarque de la peinture » 229
- Melozzo da Forlì et Luca Signorelli, 242
- Le sentimentalisme religieux de Pérugin, 248
- La vivacité plastique de Pinturicchio, 251
- Mantegna et les peintres padouans, 253
- Les peintres de Milan et de Ferrare, 264
- Venise, 271

### LA PEINTURE FLAMANDE ET SON RAYONNEMENT, *page 299*

#### CHAPITRE I<sup>er</sup>

##### Les Flandres ou le nouveau réalisme, 300

- Jan Van Eyck, 305
- Robert Campin, 337
- Rogier Van der Weyden, 343
- Petrus Christus, 348
- L'école de Haarlem, 350
- Gérard de Saint-Jean et Dirk Bouts, 350
- Juste de Gand et Hugo Van der Goes, 352
- Memling et David à Bruges, 354
- Deux Maîtres anonymes, 357
- Jérôme Bosch, 357

#### CHAPITRE II

##### La peinture flamande en Europe, 362

- L'Europe centrale : de Moser à Witz, 362
- La peinture germanique sous influence flamande, 367
- La France, 373
- L'influence flamande dans les royaumes espagnols, 388
- Le royaume de Castille, 401
- La peinture en Andalousie, 404
- Nuno Gonçalves ou l'universalisation de l'art flamand, 404

#### ANNEXES

- Synthèse historique et culturelle, tableaux chronologiques, I
- Bibliographie, X

#### INDEX, XII