

# Inhalt

Grußwort und Dank der Herausgeberinnen	6
<i>Lise Raeder Knudsen</i> A tablet-woven border with geometric patterns from Verucchio, Italy, dated 700 BC, and the Villanovan peoples' preference for hidden patterns	8
<i>Waleed al-As'ad</i> The textiles from Palmyra: Joint international cooperation as a model project	12
<i>Andreas Schmidt-Colinet</i> Von Palmyra an den Hadrianswall. Vom multikulturellen Zusammenleben an der Nordgrenze des Römischen Reiches	18
<i>Hero Granger-Taylor</i> Fragments of a Late Antique figured textile of silk and wool, probably a man's cloak	24
<i>Regula Schorta</i> Ein Köperdamast-Fragment in Saint-Maurice	30
<i>Nicole Reifarth</i> Auf unsichtbaren Sohlen ... Ein Heiliger auf postmortaler Reise, Verfolgte, Eroberer und die Mutter des Kalifen	36
<i>Tracy Niepold</i> Letzte Spur: Gold – Ein frühmittelalterliches Goldtextil aus dem „Großen Gräberfeld“ von Regensburg	42
<i>Cäcilia Fluck</i> Wer ist die Schöne? Zur Deutung einer Frauengestalt auf spätantiken Wandbehängen	48
<i>Kathrin Mälck</i> Zwei Gewebefragmente mit Hirtenszenen	54
<i>Ulrike Herrklotsch</i> Restaurierung und Konservierung von Fragmenten eines spätantiken Kleidungsstückes aus dem Museum für Byzantinische Kunst in Berlin	58
<i>Annette Paetz gen. Schieck</i> Kaum zu unterscheiden – Paul Schulzes Aquarell des Buckelrindersamits aus St. Servatius in Maastricht	62
<i>Gisela Helmecke</i> Ein Zierstreifenfragment aus dem Faijum	68
<i>Ulla Mannering</i> With love from the Viking Age	72
<i>Susanne Wittekind</i> Doña Maria – Weibliche Kopfschmuckvarianten des 12. Jahrhunderts in den Pyrenäen	76
<i>Stefanie Seeberg</i> Zwischen Mode und Tradition – Textile Kronen, Haarbänder und bortengeschmückte Hauben für Frauen	82

<i>Irina Seekamp</i> Fragmente einer mamlukischen Kopfbedeckung in der Sammlung des Museums für Islamische Kunst in Berlin	88
<i>Birgitt Borkopp-Restle</i> Auf Vogelschwingen – Zwei italienische Seidengewebe der Zeit um 1400	94
<i>Geertje Gerhold</i> ... was vom Gewande übrig blieb ... Franz Bock und der mittelalterliche Textilschatz am Brandenburger Dom	98
<i>Ulrike Reichert</i> Das gemusterte Leinentuch aus dem Reliquienschrein des Hl. Eliphilus, aufbewahrt in der Kath. Kirche Groß St. Martin in Köln	104
<i>Regina Urbanek</i> Die fasstechnische Umsetzung kostbarer Textilien an zwei Kölner Reliquienbüsten	108
<i>Irmgard Siede</i> Zu den Mänteln des hl. Martin an der Fassade von San Martino in Lucca	112
<i>Sylvia Mitschke</i> Liebesgrüße vom Mittelrhein – Ein spätgotischer Bildteppich in neuem Licht	116
<i>Maika Piecuch</i> Altern unter Aufsicht – Die Konservierung der Cäsar-Tapisserien im Bernischen Historischen Museum	122
<i>Anja Kregeloh und Katja Wagner</i> Ein Fragment einer Applikationsstickerei des 16. Jahrhunderts aus dem Bremer Stadtgraben	126
<i>Caroline Horch</i> Der Kanzelbehang der sog. Lutherkanzel in St. Andreas, Eisleben	130
<i>Susanne Schumann</i> Ausstellung als Herausforderung – Ein Resümee zu den konservatorischen Maßnahmen an einem KZ-Häftlingskleid	136
<i>Elke Beck</i> Ein rätselhaftes Schadensbild an einem Smokingkleid von Yves Saint Laurent aus dem Museum für Angewandte Kunst in Köln	140
<i>Friederike Waentig, Anne Sicken, Charlotte Hoffmann, Ester S. B. Ferreira</i> Chemiefasern erkennen und charakterisieren: Grenzen und Möglichkeiten	146
Tabula gratulatoria	154
Bibliographie der Publikationen von Annemarie Stauffer	156