

САДРЖАЈ

Шта је српска књижевност?	9
Заснивање српске националне књижевности	33
Георгије Магарашевић: тајна матерњег језика ..	36
Јован Суботић: не народ, него нација	47
Јован Ристић: установа нације-државе	54
Стојан Новаковић: историја националне књижевно- сти као народне	71
Хетерогеност предмета	72
Јединство књижевности из јединства нације ...	81
Историја као уметност приповедања	99
Вуковска позиција: граница супстанцијалности	110
Јован Скерлић: упоредност две традиције	125
Витализам и рационализам	136
Објективизација и књижевноисторијска прича	148
Српска нација и њена књижевност	166
Павле Поповић: идеја иза прегледа	185
Југословенска књижевност: од пансрпства до само- порицања	207
Стојан Новаковић: пансрпска историја	209
Јован Скерлић: уједињавање сужавањем српства	240
Павле Поповић: укидање српске књижевности	250
Кретање југословенства: од пансрпства до само- порицања	277
Коначне границе српске књижевности: Јован Деретић	287

Милорад Павић: противисторија	299
Барок	306
Књижевност просвећености: класицизам, сенти- ментализам, предромантизам	319
Књижевноисторијска неразаберивост: обезлича- вање српске књижевности	335
Јован Деретић: потрага за јединством – између гео- метризма и приповедности	351
Интерпретација и објективизам	353
Основно начело српскости	364
Неисторијско схватање историје	375
Писање историје књижевности	394
Приповедни идентитет српске књижевности: из- међу поетике и историје	451
Идентитет српске књижевности: отворена прича . . .	461
Напомене	509
Извори	653
Цитирана литература	667
Именски регистар	685
Белешка о писцу	701