

Inhalt

Editorial

Reinhard Kopiez

Editorial 11

Forschungsberichte

Jan Eggert

Zur Validität von Musikgenres als Test-Items in der empirischen Musikgeschmackforschung 17

On the Validity of Music Genres as Test Items in Empirical Music Taste Research

Carina Lasch Lind, Christoph Louven

Weltliche Musik auf christlichen Bestattungen.
Eine bundesweite, überkonfessionelle Erhebung unter Pfarrern
und Kirchenmusikern 33

Secular Music at Christian Funerals.

A Germany-Wide, Interdenominational Survey Among Pastors and Church Musicians

Marietta Ungerer, Anna Wolf

Prägnanzwahrnehmung bei exemplarischen Leitmotiven des
Serienuniversums „CW’s Arrowverse“ – zwei kognitionspsychologische Studien 55

Perception of Conciseness in Exemplary Leitmotifs From the
“CW’s Arrowverse” TV Series – Two Studies in Cognitive Psychology

Ludivine Aubry, Mats B. Küssner

Music Performance Anxiety and Its Relation to Parenting Style
and Sensory Processing Sensitivity 85

Über den Zusammenhang zwischen Auftrittsangst, elterlichem Erziehungsstil
und Hochsensibilität

Frithjof Faasch, Mia Kuch, Clemens Wöllner

Die Generalpause: Journalistische Berichterstattung über Musik
und Zeitwahrnehmung während des ersten Covid-19-bedingten
Lockdowns in Deutschland 107

General Pause: Journalistic Coverage of Music and Time Perception During the
First Covid-19-Related Lockdown in Germany

Selina Janetschek, Klaus Frieler, Kai Lothwesen

Wahrnehmung und Erleben von Ohrwürmern bei Musikstudierenden und Nicht-Musikstudierenden: Zusammenhänge mit Arbeitsgedächtnis, Tonhöhenvorstellung und musikalischer Erfahrungheit.....	129
Perception and Experience of Earworms in Music Students and Non-Music Students: Relations With Working Memory, Pitch Imagination, and Musical Experience	

Spot

Nicolas Ruth

Wissenschaftskommunikation auf TikTok: ein Erfahrungsbericht aus musikwissenschaftlicher Perspektive.....	155
Communicating Research on TikTok: A Report From a Musicological Perspective	

Rezensionen

Friedrich Platz

Marco Lehmann Complete Data Analysis Using R: Your Applied Manual	163
--	-----

Marco Lehmann

Marik Roos Forschungsmethoden und Statistik in der Musikwissenschaft	166
---	-----

Norbert Schläbitz

Heiner Gembris, Sebastian Herbst, Jonas Menze und Thomas Krettenauer (Hrsg.) Lebenslanges Lernen in der Musikpädagogik. Theorie und Praxis	168
---	-----

Adina Mornell

Judith Zimmermann Auftrittsangst und Auftrittserleben bei Musikstudierenden nichtkünstlerischer Studiengänge	173
--	-----

Berichte

Eva Schurig

Die Psychologie der populären Musik – 38. Jahrestagung der Deutschen
Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), 2.–4. September 2022,
Julius-Maximilians-Universität Würzburg 177

Jesper Hohagen

9th International Symposium on Performance Science (ISPS),
17.–20. August 2023, Medical University of Warsaw, Warschau, Polen..... 179

Nachruf

Stefanie Stadler Elmer

Nachruf auf Sandra E. Trehub (1938–2023) 183
Obituary Sandra E. Trehub (1938–2023)