

# Inhalt

---

<i>Vorwort</i> .....	7
<i>Die Entstehung des modernen Theaters</i> .....	11
Die Suche nach neuer Form im Theater .....	13
Das Zeitalter des Naturalismus in heutiger Sicht	20
Ibsen — Drei Stücke .....	34
»Ein Volksfeind«, »Hedda Gabler«, »Baumei- ster Solneß«	
Pirandello: Meister der nackten Maske .....	50
<i>Zeitgenossen</i> .....	57
Brecht 1969 .....	59
Das Ei des Vikars oder Wie man Brecht ediert ..	69
Brecht und das englische Theater .....	74
Englisches Theater der Gegenwart .....	84
Ein Überblick .....	84
Das Royal Court Theater .....	93
John Osborne — Entwicklung eines Rebellen	97
John Arden und das epische Theater .....	104
Edward Bond .....	114
Peter Barnes — Erneuerer der Barocktradition	121
Zwei Inszenierungen .....	125
Peter Brooks »Sommernachtstraum«	
Oliviers Shylock — 1970	
e. e. cummings .....	130
Wahrheit und Dokumentation .....	134
Ein Gespräch mit Rolf Hochhuth	
»Die Ermittlung« und die Grenzen des Dramas	144
Peter Weiss: Dramatiker jenseits von Brecht und	
Beckett .....	147
Günter Grass als Dramatiker .....	154
Östliche Absurde .....	160
Polen: Slawomir Mrozek .....	160
Tschechoslowakei: Václav Havel .....	169
<i>Die Zukunft des Theaters</i> .....	173
Grausamkeit im modernen Drama .....	175
Nacktheit: Nur der Beginn? .....	186
Das Theater des Absurden .....	190
Nachträgliche Überlegungen	
Episches Theater, das Absurde und die Zukunft	197

---

---

Das Happening .....	207
Spielarten der Theaterkritik .....	216
Die Rolle des Theaters .....	231
<i>Massenmedien</i> .....	237
Das zeitgenössische englische Drama und die Massenmedien .....	239
Fernsehen: Massenbedarf und Qualität .....	249
<i>England — Deutschland</i> .....	261
Die Krise des deutschen Theaters — von außen gesehen .....	263
Des anderen Nachtigall .....	279
Deutsche Literatur in angelsächsischer Sicht	
<i>Hinweise</i> .....	289
<i>Namenverzeichnis</i> .....	290

---