

INHALTSVERZEICHNIS

HILDE DOMIN (Heidelberg)	
<i>Das Bild zu Saïs: Anti-Portrait</i>	5
KATHARINA KANTHACK (Berlin)	
Wertendes und wertfreies Denken	9
FRANZ DIRLMEIER (Heidelberg)	
Die „schreckliche“ Kalypso	20
UVO HÖLSCHER (Heidelberg)	
Penelope vor den Freiern	27
HARRI MEIER (Bonn)	
„Flink wie ein Wiesel“: Ein Beitrag zur Entdämonisierung eines onomasiologischen Feldes	34
JOHN WANSBROUGH (London)	
A Note on Arabic Rhetoric	55
FREDERICK P. BARGEBUHR (Iowa City)	
Der Platonismus Ibn Gabirols	64
PETER WAPNEWSKI (Berlin)	
Die Weisen aus dem Morgenland auf der Magdeburger Weihnacht (Zu Walther von der Vogelweide 19,5)	74
WOLFGANG BAUMGART (Berlin)	
Philine	95
BERNHARD KYTZLER (Berlin)	
Petarca, Cicero und Caesar	111
LEONARD FORSTER (Cambridge)	
Conventional Safety Valves: Alba, Pastourelle, and Epithalamium	120
JOHN M. STEADMAN (San Marino/USA)	
Achilles and Renaissance Epic: Moral Criticism and Literary Tradition	139
HUBERTUS SCHULTE HERBRÜGGEN (Münster)	
Sir Thomas Mores Fortuna-Verse: Ein Beitrag zur Lösung einiger Probleme	155

DMITRIJ TSCHIŽEWSKIJ (Heidelberg)	
Seltsame Parallelen	173
ROBERT WEIMANN (Berlin)	
Antiker Mimus und Shakespeare-Theater: Vergleichbare Strukturen ihrer Dramaturgie und Narren-Komik	181
THOMAS GARDNER (Heidelberg)	
„A Parodie! A Parodie!": Conjectures on the Jonson-Daniel Feud	197
ERWIN WALTER PALM (Heidelberg)	
Diego Velázquez: <i>Aesop und Menipp</i>	207
FRITZ W. SCHULZE (Mainz)	
Richard Brathwaites <i>Barnabae Itinerarium</i>	218
KARL JOSEF HÖLTGEN (Bonn)	
John Drydens "nimble spaniel": Zur Schnelligkeit der <i>inventio</i> und <i>imaginatio</i>	233
ULRICH BROICH (Erlangen)	
<i>Batrachomyomachia</i> und <i>Margites</i> als literarische Vorbilder: Einige Bemerkungen zu einem literarkritischen Topos	250
BERNHARD FABIAN (Münster)	
Notizen zu didaktischen Burlesken des achtzehnten Jahrhunderts	258
WILLIAM FROST (Santa Barbara/USA)	
Ulysses, Diomed, and Dolon: Pope and the Predecessors (A Short Anthology with Comments)	282
HANS-JOACHIM ZIMMERMANN (Heidelberg)	
Alexander Pope und die homerischen Fliegen: Ein Beitrag zur philo- logischen Entomologie	301
HELMUT VIEBROCK (Frankfurt)	
Der böse Adler und die gute Schlange: Shelleys Abwandlung eines traditionellen Motivs	333
ERWIN WOLFF (Erlangen)	
Zwei Versionen des historischen Romans: Scotts <i>Waverley</i> und Thackerays <i>Henry Esmond</i>	348
DIETER RIESNER (Heidelberg)	
„Veteris Vestigia Flammae": Thomas Hardy und die klassische Huma- nität	370
THEODOR WOLPERS (Göttingen)	
Formen mythisierenden Erzählens in der modernen Prosa: Joseph Conrad im Vergleich mit Joyce, Lawrence und Faulkner	397

ARNO ESCH (Bonn)	
James Joyce und Homer: Zur Frage der <i>Odyssee</i> -Korrespondenzen im <i>Ulysses</i>	423
WOLFGANG ISER (Köln)	
Historische Stilformen in Joyces <i>Ulysses</i> : Zur Interpretation des Kapitels <i>The Oxen of the Sun</i>	433
ERICH KÖHLER (Heidelberg)	
Nausikaa, Danae und Gerty MacDowell: Zur Literaturgeschichte des Feuerwerks	451
HORST MELLER (Heidelberg)	
Aldous Huxleys äffischer Tithonos	473
KARL HEINZ GÖLLER (Göttingen)	
King Arthur and the Grail in the Poetry of Charles Williams	489
HANS-JOACHIM LANG (Tübingen)	
Ein Spiel von Göttern und Menschen: Vorläufige Bemerkungen zu Thornton Wilders <i>Alkestiade</i>	502
RUDOLF HAAS (Hamburg)	
Griechischer Mythos im modernen Roman: John Updikes <i>The Centaur</i>	513
EDGAR LOHNER (Stanford)	
Die Neu-Aristoteliker in Chicago: Einige grundsätzliche Überlegun- gen zu Begriffen ihrer kritischen Theorie	528
MANFRED SEIDLER (Bonn)	
Bobrowski, Klopstock und der antike Vers	542
RONALD HINDMARSH (Northampton/USA)	
Letter from America: Or, The Humanities for Everyman	555