

## INHALT

### Erster Teil

I Vom Gegenstand und seiner Eigenart . . . . .	9
II Die Begriffe und ihre verschiedenen Aspekte . . . . .	13
Das Experiment des modernen Dichters . . . . .	13
Abgelehnte und wiedergefundene Tradition . . . . .	17
Der erste Aspekt: Absicht und Irrtum des deutschen Naturalismus . . . . .	20
Der andere Aspekt: Dichtung als Selbsterlebnis des Ich . . . . .	32
Der dritte Aspekt: Der Zerfall der Erscheinungswelt und die Krise des künstlerischen Ich . . . . .	56
Der vierte Aspekt: Die veränderte Realität als Gegenstand der Dichtung . . . . .	64
Der fünfte Aspekt: Das Experiment des deutschen Expressionismus . . . . .	79

### Zweiter Teil

I Rainer Maria Rilke: Durch das Experiment zur Tradition . . . . .	115
II Edith Sitwell: Experiment und Tradition im Spiel von Rhythmus und Klang . . . . .	145
III Thomas Stearns Eliot: Tradition als Voraussetzung und als Ergebnis des Experiments . . . . .	191
IV Gottfried Benn: Das lyrische Ich im Experiment und die Bilderfülle der Tradition . . . . .	237
V Variationen in Blau . . . . .	269

### Anhang

Literaturverzeichnis . . . . .	315
Namen- und Sachregister . . . . .	343