

## Inhaltsverzeichnis

1	Einleitungen . . . . .	1
1.1	Forschungsgeschichte . . . . .	1
1.1.1	Allgemeine Forschungsgeschichte bis Zarncke . . . . .	2
1.1.1.1	Die Zeitgenossen . . . . .	2
1.1.1.2	Von Brants Tod bis zum Ende des dreissigjährigen Krieges	6
1.1.1.3	Von der Mitte des 16. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts	8
1.1.1.4	Johann Jacob Bodmer (1698 - 1783) . . . . .	10
1.1.1.5	Die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	14
1.1.1.6	Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	16
1.1.2	Problemgeschichte . . . . .	19
1.1.2.1	Die Anfänge (Wieland bis Wachler . . . . .	19
1.1.2.2	Die kausale Erklärung (Gervinus bis Westermann . . . . .	20
1.1.2.3	Die finale Erklärung (Goedeke bis Könniker) . . . . .	26
1.1.2.4	Uebrige Bemerkungen . . . . .	29
1.1.2.5	Ulrich Gaier . . . . .	31
1.1.2.6	Eigener Ansatz . . . . .	32
1.2	Methodische Einleitung . . . . .	37
1.2.1	Das Problem . . . . .	37
1.2.2	Die Zweiteilung der Arbeit: Textur- und Struktur-Analyse	39
1.2.3	Die Textur-Analyse . . . . .	42
1.2.3.1	Funktion . . . . .	42
1.2.3.2	Praktisches Vorgehen . . . . .	44
1.2.3.3	Das Produktions-Modell . . . . .	46
1.2.3.4	Datenverarbeitung . . . . .	48
1.2.4	Die Beweislage . . . . .	53
2	Textur-Analyse . . . . .	56
2.1	Ausgangspunkt . . . . .	56
2.2	Produktions-Modell I : Der Autor . . . . .	59

2.2.1	Zur Datenverarbeitung in den einzelnen Parametern	62
2.2.1:1	Einzelheiten zur Darstellung . . . . .	66
2.2.2	Parameter 1: Der Hinweis auf den Narren . . . . .	67
2.2.3	Parameter 2: Die Reimgenauigkeit . . . . .	69
2.2.4	Parameter 3: und 4: Ulrich Gaier . . . . .	71
2.2.4:1	Parameter 3: Die stilistische Tendenz . . . . .	72
2.2.4:2	Parameter 4: Die rhetorische Form . . . . .	73
2.2.5	Synopsis . . . . .	73
2.3	Produktions-Modell II . . . . .	81
2.3.0:1	Erweiterung des Produktions-Begriffs . . . . .	81
2.3.0:2	Die Produktion des Autors in der zweiten Produktions-Phase . . . . .	82
2.3.0:3	Exkurs: Die Möglichkeit eines Gliederungs-Bruches . . . . .	86
2.3.0:4	Die Produktion des Autors im Zusammenhang der Gesamtproduktion . . . . .	90
2.3.0:4.1	Autor und Drucker . . . . .	92
2.3.0:4.2	Autor und Setzer . . . . .	94
2.3.1	Der Drucker . . . . .	95
2.3.1:1	Materielle Grundlagen . . . . .	95
2.3.1:2	Die Druckeinheiten . . . . .	96
2.3.1:3	Die Zierleisten . . . . .	97
2.3.1:3.1	Zierleistenzerfall und Druck-Chronologie . . . . .	100
2.3.1:3.2	Zierleistenfolge und Druck-Chronologie . . . . .	101
2.3.1:3.2.1	Folgeregel und Druck-Rhythmus . . . . .	103
2.3.1:3.2.2	Unregelmässigkeiten des Druckrhythmus . . . . .	108
2.3.1:3.2.2:1	Aenderung der materiellen Voraussetzungen . . . . .	108
2.3.1:3.2.2:2	Vertauschung von Zierleisten oder Schliessrahmen . . . . .	110
2.3.1:3.2.2:3	Verselbständigung der Arbeit an den beiden Druckpressen	112
2.3.1:3.2.2:4	Der erste Bogen der Lage q . . . . .	113
2.3.1:3.2.2:5	Verschiedenheit von Druck-Chronologie und Kapitel- folge der Endfassung . . . . .	

2.3.1:3.2.3	Rekonstruktion der Druck-Chronologie für die Lagen a bis v . . . . .	116
2.3.1:3.2.3:1	Diskussion der Möglichkeiten . . . . .	119
2.3.1:3.2.3:2	Die Druck-Chronologie der letzten vier Lagen . . . . .	121
2.3.1:3.2.3:3	Die Veranlassung des Nachdrucks . . . . .	<b>123</b>
2.3.1.4	Fazit der Druck-Beobachtung . . . . .	123
2.3.2	Der Setzer . . . . .	125
2.3.2:1	Methodische Vorüberlegung . . . . .	125
2.3.2:1.1	Die Syndrom-Differenzierung . . . . .	129
2.3.2:1.2	Praktisches Vorgehen . . . . .	131
2.3.2:2	Parameter 1: Lateinische und deutsche Grossbuchstaben 134	
2.3.2:3	Parameter 2: Deutsches i und griechisches y . . . . .	135
2.3.2:4	Synopsis . . . . .	136
2.4	Vergleich der Arbeit des Autors, des Setzers und des Druckers . . . . .	<b>138</b>
2.4.1	Das Verhältnis der Produktionszäsuren bei Drucker und Setzer . . . . .	140
2.4.2	Das Verhältnis der Produktionszäsuren bei Autor und Setzer . . . . .	141
2.5	Produktions-Modell III . . . . .	144
2.5.0:1	Das Problem . . . . .	144
2.5.0:2	Die Produktion . . . . .	145
2.5.0:3	Das Produkt . . . . .	149
2.5.0:4	Anwendung . . . . .	150
2.5.0:5	Zweifel . . . . .	151
2.6	Produktions-Modell IV . . . . .	152
2.6.1	Der Illustrator . . . . .	<b>156</b>
2.6.1:1	Die Identifikation der Produzenten . . . . .	<b>157</b>
2.6.1:1.1	Die kunsthistorische Vorarbeit . . . . .	<b>159</b>
2.6.1:1.2	Die Möglichkeiten des Irrtums . . . . .	<b>158</b>
2.6.1:1.3	Modifikationen . . . . .	160

2.6.1:2	Personelle Mutationen und Produktions-Chronologie	161
2.6.1:2.1	Die ersten drei Reisser . . . . .	162
2.6.1:2.2	Der vierte Reisser . . . . .	165
2.6.1:2.3	Der Hauptmeister . . . . .	169
2.6.1:2.4	Der Hauptmeister und die fünfte Reissergruppe . . . . .	172
2.7	Vergleich der Arbeit des Illustrators mit derjenigen von Autor, Setzer und Drucker . . . . .	179
2.8	Produktions-Modell V: Der Interpolator . . . . .	181
2.8.1	Die Strassburger Interpolation von 1491 . . . . .	186
2.9	Produktions-Modell VI (Interpolator) . . . . .	190
2.9.1	Die zweite Strassburger Interpolations-Stufe . . . . .	191
2.9.2	Vergleich der von Grüninger geraubten Werkteile mit der Basler Produktion . . . . .	194
2.9.3	Zeitliche und örtliche Einstufung des Text-Exports innerhalb der Basler Produktion . . . . .	200
2.9.3:1	Erster Text-Export . . . . .	200
2.9.3:2	Zweiter Text-Export . . . . .	204
2.9.3:3	Dritter Text-Export . . . . .	205
2.10	Zusammenfassungen . . . . .	206
2.10.1	Zusammenfassung I: Strukturbezogene Betrachtung der ersten Produktionsstufen . . . . .	207
2.10.1:1	Die Illustration . . . . .	207
2.10.1:1.1	Erster Teil (bis Kapitel 55) . . . . .	208
2.10.1:1.2	Zweiter Teil (Kapitel 56 und folgende) . . . . .	209
2.10.1:1.3	Erster und zweiter Teil . . . . .	212
2.10.1:2	Der Autor . . . . .	213
2.10.1:2.1	Beschreibung (anhand von Tafel 29a) . . . . .	213
2.10.1:2.2	Die verschiedenen Fassungen des Narrenschiffs . . . . .	217
2.10.2	Zusammenfassung II (Exkurs): Uebersicht über die Produktion . . . . .	220

2.10.2:1	Produktions-bezogene Uebersicht . . . . .	220
2.10.2:2	Produkt-bezogene Uebersicht (Vergl. Tafel 31) . . . . .	224
2.10.2:2.1	Zum Text . . . . .	225
2.10.2:2.2	Zum Bild . . . . .	226
2.10.2:2.3	Zum Satz . . . . .	227
2.10.2:2.4	Zum Druck . . . . .	228
3	Struktur-Analyse . . . . .	229
3.1	Das Verhältnis von Textur- und Struktur-Analyse . . . . .	229
3.1.1	Der Nutzen der Textur-Analyse für die Struktur-Analyse	229
3.1.2	Die Verwendung textueller Daten in der Struktur-Analyse . . . . .	229
3.1.3	Konzept und Produktion . . . . .	231
3.2	Die Hauptzäsur zwischen Kapitel 47 und 48 . . . . .	<del>234</del>
3.2.1	Der Abschluss in Kapitel 47 . . . . .	234
3.2.2	Der Neubeginn in Kapitel 48 . . . . .	235
3.2.3	Zusammenfassung . . . . .	<del>236</del>
3.3	Die Urfassung: das Schiff der Narren . . . . .	237
3.3.1	Die Wahrscheinlichkeit eines Konzeptes in der Urfassung . . . . .	237
3.3.2	Der Erhaltungszustand des Urkonzeptes . . . . .	238
3.3.3	Die Verifizierbarkeit eines Konzeptes . . . . .	239
3.3.4	Die Wahl des Repräsentationsraums . . . . .	239
3.3.5	Die Ratiogenese der Kapitelfolge . . . . .	241
3.3.6	Kapitel 44 und 45 . . . . .	241
3.3.7	Das Konzept . . . . .	243
3.3.8	Die Einzelheiten des Konzepts . . . . .	244
3.3.8:1	Die Grösse des Schiffes . . . . .	244
3.3.8:2	Brants Position im Schiff . . . . .	<del>245</del>
3.3.8:3	Der Mast . . . . .	247
3.3.9	Konzeption und Produktion der Urfassung . . . . .	248

3.4	Die Ergänzung: die Flotte der Narrenboote . . . . .	254
3.4.1	Das Problem der Erweiterung . . . . .	254
3.4.2	Die dritte Lieferung der Ergänzung . . . . .	258
3.4.2:1	Der Umfang der Lieferung . . . . .	258
3.4.2:2	Uebersicht über die Themenfolge . . . . .	260
3.4.2:3	Exkurs: texturelle Beobachtung der dritten Lieferung	263
3.4.2:3.1	Produktions-Modell . . . . .	263
3.4.2:3.2	Parameter 1: Die Nennung des Narren . . . . .	263
3.4.2:3.3	Parameter 2: Anschluss an frühere Werkteile . . . . .	264
3.4.2:3.4	Parameter 3: "Ich"-Nennungen des Autors . . . . .	265
3.4.2:3.5	Quantitative Bedenken . . . . .	265
3.4.2:3.6	Synopsis . . . . .	266
3.4.2:3.7	Wiederherstellung der Produktions-Folge . . . . .	267
3.4.2:4	Produktions- und Themenfolge . . . . .	268
3.4.2:5	Planung und Wirklichkeit der dritten Lieferung . . . . .	271
3.4.2:6	Das Konzept der dritten Lieferung . . . . .	274
3.4.3	Die erste Lieferung der Ergänzung . . . . .	279
3.4.3:1	Der erste Teil der ersten Lieferung . . . . .	280
3.4.3:2	Der zweite Teil der ersten Lieferung . . . . .	283
3.4.4	Die zweite Lieferung der Ergänzung . . . . .	290
3.4.4:1	Besondere Bedingungen: die spätere Modifikation . . . . .	290
3.4.4:2	Die Form der einzelnen Kapitel . . . . .	293
3.4.4:3	Die Kapitelfolge . . . . .	296
3.4.4:4	Das Konzept der zweiten Lieferung . . . . .	300
3.4.5	Das Konzept der Ergänzung . . . . .	302
3.5	Die Modifikation: das Schiff des Antichristen . . . . .	304
3.5.1	Die Fakten des Eingriffs . . . . .	304
3.5.2	Mängel der ursprünglichen Fassung . . . . .	305
3.5.3	Wünschbare Leistungen des neuen Konzeptes . . . . .	307
3.5.4	Praktisches Vorgehen . . . . .	309
3.5.5	Deutung des Schiffes . . . . .	

3.6	Zusammenfassung und Uebersicht . . . . .	322
3.7	Verbleibende Schwierigkeiten . . . . .	324
3.7.1	Die Differenz zwischen Konzept und wirklicher Kapitelfolge . . . . .	324
3.7.2	Die drei Einschübe . . . . .	327
3.7.2:1	Der Einschub der zweiten Auflage: Kapitel 110a und 110b . . . . .	<b>328</b>
3.7.2:2	Der Einschub Kapitel 55 . . . . .	<b>329</b>
3.7.2:3	Der Einschub Kapitel 44/45 . . . . .	<b>331</b>
3.7.3	Das Schicksal der Kapitel 44, 98 und 100 . . . . .	336
3.7.4	Zusammenfassung aller Abweichungen vom Konzept . . . . .	338
Nachwort		340
Anhang A	Bemerkungen zur quantitativen Verarbeitung . . . . .	341
Anhang B	Gewichtung der Reimungenaugigkeiten (Parameter 2) . . . . .	347
Anhang C	Normierungskontrolle . . . . .	353
Anhang D	Datierung . . . . .	355
Allgemeine Bibliographie bis Zarncke (1854) . . . . .		357
Zitierte Werke seit Zarncke . . . . .		363