INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG 11

II. ABENTEUER DER MACHT 21

A. Herrmann Ottomar Friedrich Goedsche 21

B. „Puebla“ 48

1. Der Typus des Helden
Aimé Raousset Boulbon – der Abenteurer der Zivilisation 53
a) Körper und Charakter 53
b) Aktionen 55

2. Geschichte und Gesellschaft 64
a) Frankreich 64
b) Algerien 66
c) Mexiko 69
d) USA 74

3. Die Wildnis – kein Gegenbild 77

4. Philosophische Theoreme 81

5. „Puebla“ als Abenteuerroman 85

III. ABENTEUER WIDER WILLEN 89

A. Friedrich Armand Strubberg 89

B. „In Mexiko“ 115

1. Der Typus des Helden
Lothar von Colmar – virtus passiva 116
a) Körper und Charakter 116
b) Aktionen 117

2. Geschichte und Gesellschaft 122
a) Mexiko – Schönheit ohne Tatkraft 122
b) Die USA – Tatkraft ohne Tugend 125

3. Philosophische Theoreme
Poesie – Verschmelzung – Wildnis 129

4. „In Mexiko“ als Abenteuerroman 131

IV. ABENTEUER DER GERECHTIGKEIT 135

A. Karl May 135

B. „Das Waldröschen" 136

1. Der Typus des Helden
Karl Sternau und Curt Helmers – virtus activa 137
a) Körper und Charakter 137
b) Aktionen 143

2. Geschichte und Gesellschaft 147
a) Deutschland 147
b) Die Wildnis als Gegenbild 150
c) Mexiko 153
d) Zeyla 163

3. Philosophische Theoreme 170

4. „Das Waldröschen" als Abenteuerroman 172

V. SCHLUSS 177

1. Weltbilder 177

2. Geschichtsbilder 182

3. Abenteuerkonzeptionen 184

4. Geschichte und Kolportage 186

Anmerkungen 193

Literaturverzeichnis 225

Abkürzungen:

P I – III = Sir John Retcliffe (d. i. Herrmann Goedsche): Puebla oder Der Schatz der Ynkas, 3 Bde., Berlin 1873, Verlag Carl Sigismund Liebrecht

M I – IV = Armand (d. i. Friedrich Armand Strubberg): In Mexiko, 4 Bde., Hannover 1865, Verlag Schmorl & von Seefeld

WR I – VI = Ramon Diaz de la Escosura (d. i. Karl May): Das Waldröschen oder Die Verfolgung rund um die Erde, 6 Bde., Hildesheim/New York 1969–71 (Reprint), Olms Verlag