

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	1
2. GESCHICHTSPHILOSOPHIE ALS THEORIE DER MODERNE ..	9
2.1. Die Krise der Aufklärung und die Konstitution des ästhetischen Bewußtseins	9
2.2. Antiklassizismus und der Wille zur Moderne	35
2.2.1. Entlegitimierung der Gattungspoetik als Ende der Poesie	35
2.2.2. Formalisierung der Geschichte und formaler Umriß der Moderne	52
2.3. Shakespeare als Paradigma der Moderne	65
2.3.1. Geschichte und Poesie	65
2.3.2. Drama, Geschichtsphilosophie und Roman	87
3. DESILLUSIONSROMAN ALS ÄSTHETISCHE FORM DER MODERNE	107
3.1. Die Konstitution des problematischen Individuums	112
3.2. Struktur und Geschichte des melancholischen Ich	139
3.2.1. Melancholie und Reflexion	139
3.2.2. Einbildungskraft und Stimmungsraum ..	152
3.2.3. Liebe und Schwermut	164
3.3. Immanente Poetik: Epos-Roman-Briefroman ...	192
ANMERKUNGEN	220
LITERATURVERZEICHNIS	289