

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
Das literarische Kunstwerk: Symbol – Modell – Sinn-Bild?	13
Kommunikation und Bewertung literarischer Kunstwerke	23
Kunst contra Wissenschaft? Zum Streit um „das Wesen“ der Kunst und Literatur . . . . .	66
Die künstlerische Methode . . . . .	96
Geschichtlichkeit oder Eigengeschichtlichkeit der Literatur?	151
Die Geschichtlichkeit der Literatur als Problem der Literaturgeschichte . . . . .	163
Rezeption und Realismus . . . . .	192
Rezeption und Bewertung . . . . .	241
Für oder wider Zola. Rezeption – Kritik – Bewertung . . .	265
Probleme literarischer Übersetzung am Beispiel der Titelübersetzungen von Zolas „Rougon-Macquart“ . . . . .	308
„Für einen neuen Realismus“. Zur Dialektik von Schaffensmethode und Gestaltungsmethode im Werk von Raymond Jean . . . . .	346
Aragons „Abenteuer des Telemach“. Leseversuch eines surrealistischen Romans . . . . .	369
Anhang	
Anmerkungen . . . . .	387
Zu den Aufsätzen . . . . .	432
Personenregister . . . . .	435