

# Inhalt

DER DRACHENTHRON. <i>Eine Komödie in drei Akten</i> (1955) . . . . .	7
DIE HERREN DER WELT. <i>Eine Komödie in zwei Teilen</i> (1958) . . . . .	73
LANDSCHAFT MIT FIGUREN. <i>Ein Spiel in zwei Teilen</i> (1958) . . . . .	169
DIE UHREN. <i>Ein Spiel in einem Akt</i> (1958) . . . . .	239
DER SCHIEFE TURM VON PISA. <i>Ein Spiel in einem Akt</i> (1959) . . . . .	275
KAROLIN BEI NACHT. <i>Ein Fernsehspiel</i> (1959) . . . . .	307
DAS OPFER HELENA. <i>Eine Komödie in zwei Teilen</i> (1959) . . . . .	353
DIE EROBERUNG DER PRINZESSIN TURANDOT. <i>Eine Komödie in zwei Akten</i> (1960) . . . . .	405
DIE VERSPÄTUNG. <i>Ein Stück in zwei Teilen</i> (1961) . . . . .	491
NACHTSTÜCK (1963) . . . . .	561
PASTORALE. <i>Groteske in einem Akt (Neufassung)</i> (1965) . . . . .	601
MARY STUART. <i>Eine historische Szene</i> (1970) . . . . .	653
PARALIPOMENA UND MATERIALIEN . . . . .	791
›Nachwort zu »Der Drachenthron« (1955) . . . . .	793
›Aufgegebenes Fernsehspiel »Das Unwetter« (etwa 1956) . . . . .	795
›Schluß der 1. Fassung von »Pastorale« (1958) . . . . .	804
›Über »Pastorale oder Die Zeit für Kakao« (1958) . . . . .	814
Die Entstehung des »Pastorale« (1959) . . . . .	817
›Über »Karolin bei Nacht« (1959/1980) . . . . .	818
Empirische Betrachtungen zu meinem Theater (1959) . . . . .	820
›Vorarbeit zu »Die Verspätung« (etwa 1960) . . . . .	824
Die Realität selbst ist absurd (1962) . . . . .	826
›Schluß des Fernsehspiels »Turandot« (1963) . . . . .	829
›Notate (1966) . . . . .	839
Anmerkungen zu einer historischen Szene (»Mary Stuart«) (1970) . . . . .	844
›Aufgegebener Einakter »Emily Brontë« (etwa 1988) . . . . .	851

ANHANG .....	853
Anmerkungen .....	855
Copyright-Nachweise .....	871
Gesamtinhaltsverzeichnis .....	873