

# Inhalt

Katja Holweck und Amelie Meister

**Saša Stanišić: Poetologie und Werkpolitik**

Zur Einführung — 1

Andreas Platthaus

**Verleihung des Schillerpreises der Stadt Marbach am Neckar 2021**

Laudatio — 23

## Teil I: Poetologie

Niels Penke

**Im Drachenhort**

Schreibverfahren der Fantasy bei Saša Stanišić — 33

Joscha Klüppel

**Der Tod als konstitutiver Topos im Werk Saša Stanišićs — 47**

Paul Krauße

**Über die allmähliche Verfertigung der Herkunft beim Erzählen**

Historiografische und narratologische Überlegungen

zu Saša Stanišićs *Herkunft* — 71

Christian Struck

**„Es sind nur Worte“**

Das beiläufige Erzählen von Saša Stanišić zwischen kriegerischem Ernst und entwaffnender Ehrlichkeit in *Herkunft* — 93

Astrid Henning-Mohr

**Das Gewicht des Nebensächlichen**

Das Mehrsprachigkeitsprinzip in Saša Stanišićs Kinderbuch

*Hey, hey, hey, Taxi!* — 115

**Teil II: Werkpolitik**

Amelie Meister

**Das runde Leder und die feine Feder**

Zur Rolle des Fußballs in Saša Stanišićs Autorinszenierung und seinem autofiktionalen Werk — 141

Katja Holweck

**Zur literarischen Topografie Heidelbergs in Saša Stanišićs *Herkunft* — 167**

Katharina Richter

**„Ich denke, das kommt einfach auch mit ins Buch“**

Saša Stanišićs *Herkunft* als Storyworld zwischen  
Tweet und Buchformat — 193

Max Mayr

**Vom Danken und Echauffieren**

Zur epitextuellen Inszenierung von Autorschaft und Werk in Saša Stanišićs  
Dankesrede zum Deutschen Buchpreis 2019 — 219

Sarah Alice Nienhaus

**Viel Lärm um Literaturpreise**

Saša Stanišićs *Herkunft* und die Rezeptionsdynamiken nach dem Deutschen  
Buchpreis — 237

Katja Holweck und Amelie Meister

**Forschungsbibliografie — 253**

**Beiträger:innen — 261**