

I N H A L T S Ü B E R S I C H T

	Seite
Vorwort	9
A Abriß der Forschungs- und Problemlage	11
I Zum Titel der <u>Geistlichen Lieder</u>	
"Geistliche" oder "Christliche Lieder"?	
Die überlieferten Zeugnisse	
II Zur Anzahl der <u>Geistlichen Lieder</u>	16
Problem der Zugehörigkeit der	
"Hymne" (Lied VII)	
"Marienlieder" (Lied XIV und XV)	
"Auferstehung" (Lied XVI)	20
III Zur Anordnung der <u>Geistlichen Lieder</u>	22
Gruppierungen	
Lied I - VII	
Lied VIII - XV	24
Ordnungsprinzipien?	
IV Zur Entstehung	27
Novalis' Pläne	28
neues Gesangbuch	29
religiöses Journal	32
und Datierung der <u>Geistlichen Lieder</u>	33
Kritik an Ritters Datierung von	
Lied XII	34
Lied I und III	36
Lied VIII/XI	41
V Zur Anregung der <u>Geistlichen Lieder</u>	
vonseiten der Romantikerfreunde	46
Schleiermacher	
Fr. Schlegel/ A.W. Schlegel	48
Tieck/ Wackenroder	50
VI Zur Deutung der <u>Geistlichen Lieder</u>	56
Übersicht über die bisherigen Ergebnisse	
B Einzeluntersuchungen	61
Die Stellung der <u>Geistlichen Lieder</u> zum Kirchenlied	
I Das Untersuchungsmaterial	
Zusammenstellung aufgrund der überlieferten Zeugnisse	

	Seite
II Novalis' Theorie des geistlichen Liedes	75
Verhältnis zur Tradition des 18. Jahrhunderts	
Zinzendorf, Gellert, Klopstock, Lavater	
Herder	
III Lied XII und seine Vorlage	90
Verhältnis Novalis - Vorlage	91
Änderungen	
Zusätze	
Verhältnis Vorlage - Altes Testament	95
(Jesaja)	
Rorate-Messe des Advent	
Platz im Kirchenjahr	102
Advent - Weihnachten - Epiphania?	
Kirchenliedmotivik. Wortschatz. Wirkungsgeschichte	107
Deutung als Epiphanie	115
Zur apokryphen Strophe der Vorlage	120
Verfasser und Fundort der Vorlage	121
Zusammenfassung der Ergebnisse	127
IV Novalis' Marienauffassung. Die Marienlieder	128
Stellung zum Jesuitenorden	
Bedeutung Herders	
Vermittlung von Harenberg und Balde	
Marienkult der Romantiker	131
Novalis' biographische Konstellation	
Untersuchung seines Marienbildes im Verhältnis zur kirchlichen Mariologie	132
1. Lied XV	142
Textanalyse und -interpretation	
Literarische Einflüsse und Parallelen	145
Maria oder Sophie?	152
Differenzen zum kirchlichen 'Marienlob'	154
2. Lied XIV	156
Kritik bisheriger Deutungen	
Zugehörigkeit zum <u>Ofterdingen</u> ?	158
Deutung als 'Mariengebete'	162
3. Lied VIII	173
'Marienklage'	

	Seite
Bedeutung des "Stabat mater" für die Romantiker	174
Verhältnis Novalis - "Stabat mater"	178
Parallelen	
Neuerungen	
Novalis' Leidbehandlung im Vergleich zur überlieferten Passionsdichtung	184
Anklänge	
Spee	187
Lavater	192
V Lied VII ("Hymne")	197
Hymne oder Dithyrambus?	
These: Ähnlichkeit Abendmahl - Umarmung	199
Textanalyse unter dieser Prämisse	
Symmetrie des Aufbaus	204
Verweisungscharakter der Sprache	
Einflüsse aus der Bibel	
Hoheslied	208
Joh. 6	209
Eph. 5	212
Abendmahlstheorie der Mystik	213
Böhme - Oetinger - Baader	
Abendmahlslyrik der Mystik	216
des Pietismus	
Abendmahlsauffassung in Herrnhut	218
Bedeutung der Eheanalogie	
Novalis' Verhältnis zu Zinzendorfs Abendmahlsliedern	223
Novalis' apokalyptische Vision	229
VI Die biographischen Lieder	232
1. Lied IV und III	
a) Totenklage um Sophie	234
b) Entschluß, ihr nachzusterben	237
c) Vision am Grab	238
2. Lied I	243
Bezug auf Sophie	
Zweiteiligkeit des Aufbaus	245
Begriff der Sünde	246
Literarische Anklänge	250
Schiller	
Kirchenlieder	
Wirkungsgeschichte	255

	Seite
3. Lied X und XIII	258
Krankheit. Tagebuch. Julie	
Motivik	261
Kreuz	
Gebet	
Engel	
Kreuz- und Trostlieder	270
VII Die Festtagslieder	274
Lied II - Weihnachten	
Zusammenschau Weihnachten - Ostern	275
Aufbau	277
Bilder	279
Lied IX - Ostern	284
Verhältnis zu den Evangelien	
Verhältnis zum Osterlied "Auferstehung"	285
Stellung zu Lavater	288
VIII Die Lieder der Nachfolge	291
Sicht der "Brüder"	
Abhängigkeit von Bibel und Kirchenlied	292
Lied VI - Passion. Petrus	294
Treuebund und Dank	297
Lied V - Ps. 73	298
Vertrauen und Nachfolge	301
Begriff "Vaterland"	302
Lied XI - Eins-ist-not	303
Heiligung und christliches Leben	306
Abschluß	308
Literaturverzeichnis	313
Register	327