

Inhaltsübersicht

Zum Geleit	1
Einleitung	3
Max Peintner: Postmoderne Ode	6
Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) Leben und Werk aus „Dichtung und Wahrheit“ und anderen autobiographischen Texten	9
1 Goethe-Mythos	25
2 Dekonstruktion des Goethe-Mythos und die Konsequenzen	31
3 Prämissen des postmodernen Goethe-Bildes	33
3.1 Neue Editionen und Hilfsmittel der Goethe-Forschung	37
3.2 Vertreter unterschiedlichster Disziplinen zeigen eine Vorliebe für Goethes Werk	42
4 Einzelne Aspekte	45
4.1 Goethe als Gegenstand der Diskursanalyse	45
4.1.1 Parallelen zu Foucaults Diskursanalysen	45
4.1.2 Goethes Liebes- und Ehepraxis als Gegenstand der Diskursanalyse	46
4.1.3 Entdeckung der Homologie von Sinn und Geld, Poesie und Ökonomie bei Goethe	50
4.1.4 Goethe und das Fremde	51
4.1.5 Goethes Trauerarbeit in postmoderner Betrachtung	54
4.2 Rekonstruktion von Goethes Begriff des ‘Dämonischen’	57
4.2.1 Goethes Begriff des ‘Dämonischen’ als Schatten des transzendentalen Subjekts	57
4.2.2 Strukturelle Parallelen des ‘Dämonischen’ bei Goethe und der Mythologica von Lévi-Strauss	59
4.2.3 Übereinstimmung des ‘Dämonischen’ mit Roland Barthes Begriff der Photographie	59

4.3	Rekonstruktion von Goethes Begriff des 'Symbolischen'	61
4.3.1	Goethes Begriff des 'Symbolischen' bei Ernst Cassirer und Merleau-Ponty	61
4.3.2	Goethes Begriff des 'Symbolischen' und Derrida	62
4.3.3	Goethes Begriff des 'Symbolischen' - eine logische Verbindung zum Begriff des Cyberspace	63
4.3.4	Entdeckung von Formen kollektiver Symbolisation in Goethes Werken	65
5	Der 'grüne' Goethe. Anfänge des ökologischen Denkens	67
6	Postmoderne Rezeption einzelner Werke	71
6.1	Die Leiden des jungen Werthers	71
6.2	Wilhelm Meisters Lehrjahre	73
6.3	Die Wahlverwandtschaften	79
6.4	Farbenlehre	81
6.5	Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit	89
6.6	Faust	92
7	Goethe in der Literatur, Musik und Bildenden Kunst 1975-1999	97
7.1	Goethe in der Literatur am Beispiel der Rezeption durch Arno Schmidt, Dieter Kühn, Gabriele Wohmann und Volker Braun	97
7.2	Goethe und die Musik am Beispiel der Rezeption durch Anton Webern	104
7.3	Goethe in der Kunst am Beispiel der Rezeption durch Paul Klee und Joseph Beuys	110
7.4	Goethes Rezeption in der Pop-Kultur	112
8	Der digitalisierte Goethe	115
8.1	Elektronische Texte auf CD-ROM	115
8.2	Goethe im Internet	116
	Verzeichnis der ausgestellten Druckschriften und Materialien	121