

Inhalt

- 8 Zwischen den Welten**
- 12 Schriftenverzeichnis Jürg Meyer zur Capellen**
- 16 Erika Simon**
Schauspieler mit Silensmaske
- 22 Giovanna Nepi Scirè**
Restauri della Ca¹ d'Oro
- 28 Joachim Poeschke**
**„Prontezza“ - Zu Donatellos Georgsstatue
und Albertis mutmaßlichem Selbstbildnis**
- 40 Anchise Tempestini**
**La Madonna belliniana del Museo
Jacquemart-André**
- 48 Stefan A. Horsthemke**
**Das Triptychon Priuli im Düsseldorfer
Kunstmuseum - Bellini oder Belliniano?**
- 56 Stefan Kummer**
Raffael in Umbrien - Die Tafelbilder
- 78 Claudia Echinger-Maurach**
**Michelangelo und Rubens erinnern sich an
Schöpfungen Fra Bartolommeos**
- 92 Jürgen M. Lehmann**
**Zur Knienden Leda mit ihren Kindern von
Giampietrino in der Kasseler Gemäldegalerie**
- 106 Thomas Weigel**
**Virtü und vizio im Kryptoportrait
Zu Jacopo Tintoretts Versuchung des
hl. Antonius eremita**
- 122 BertW. Meijer**
Some Paintings by Sante Peranda
- 128 Alexandra Dem**
**Beobachtungen zu Kinderbildnissen im
CEuvre Lavinia Fontanas**

- 138 Hans Gaien
Bartholomäus Spranger: Allegorie auf den
Türkenkrieg Kaiser Rudolfs II.
- 146 Michael Kuhlemann
Giambolognas Genueser Passionszyklus -
Zur Entwicklung des manieristischen
Reliefstils
- 174 Andreas Prieuer
Das Gemäldekabinett des Grafen Johannes
von Nassau-Idstein - Ein Beitrag zur Samm-
lungsgeschichte des 17. Jahrhunderts
- 185 Farbtafeln
- 194 Hans Georg Majer
Levni, Musavvir Hüseyin, Claude du Bosc
und die Sultansporträts Dimitrie Cantemirs
- 210 Egon Verheyen
"Was the memory of that great man to be
perpetuated by a heap of large inanimate
objects?" - People and Politics of the
Washington Monument (1783-1801)
- 226 Johannes Myssok
Tizian und die Indianer-Antonio Canovas
Entwürfe für das Monument in der Frari-
Kirche und ein vernachlässigtes Projekt für die
Neue Welt
- 242 Simone Twiehaus
„Rembrandt, der doch unter allen hierin der
Solitär ist und bleibt" - Jean Jacques de
Boissieu und Adolph Menzel als Radierer
- 254 Wilhelm Schlink
Vor dem Cic - Jacob Burckhardts erste Vor-
lesung über Raffael
- 262 Candida Syndikus
„Aber Caterina schlägt alles" - Hans Makart
inszeniert einen venezianischen Traum
- 282 Bernd Roeck
Schönheit und Krise - Die Ästhetik der
Vernunft in der Psychohistorie Aby Warburgs
- 296 Damian Dombrowski
De Chirico über Raffael
- 312 Markus Heinzelmann
Die Theorie der Neuen Sachlichkeit
- 320 Erik Forssman
Thomas Bernhards Alte Meister und das
Geschwätz der Kunsthistoriker
- 328 Gabriele Oberreuter-Kronabel
Besetzte Häuser - Beobachtungen zu
Louise Bourgeois
- 336 Margrit Brehm
Sich sehend sehen - Narziß als reflektiertes
Selbst. Einige Überlegungen zur Sichtweise
eines Topos bei Caravaggio, Cindy Sherman
und Mat Collishaw
- 346 Sabine Maria Schmidt
Autopsie als künstlerische Strategie
Schnitte durch analoge und digitale Ober-
flächen - ein Ausstellungssessay
- 356 Ulrike Groos
„Recycling" - Historische Musikbilder aus
der Sicht eines New Yorker DJs und Ausstel-
lungsmachers