

# Inhalt

<b>Grußwort</b> .....	9
<b>Vorwort des Expert*innenbeirats</b> .....	11
<b>Forschung zu Kultureller Bildung<sup>1</sup> in ländlichen Räumen: Überblick über eine Förderrichtlinie in Deutschland</b> .....	19
Nina Kolleck und Luise Fischer	
<b>Kapitel 1: Verständnis und Veränderung von Kultur und Kultureller Bildung in ländlichen Räumen</b> .....	31
<b>Was ist Kultur? – Kulturverständnisse in ländlichen Räumen</b> .....	31
Johannes Hasselhorn, Lena Meiertoberend, Jacqueline Arndt, Johanna Vorrhein, Jürgen Rauh und Andreas C. Lehmann	
<b>Schlosstheater Landin e.V. – Zukunftsvisionen für die Amateurtheaterpraxis in der Uckermark aus glokaler Perspektive</b> .....	39
Helena Wölfel	
<b>Affektive Landschaften? Zum Verhältnis von Affekt, Landschaft und ethnografischer Forschung</b> .....	46
Birgit Althans, Mirjam Lewandowsky, Fiona Schradung und Janna R. Wieland	
<b>Bibliotheken als Anker-Strukturen für digitale Teilhabe und Kulturelle Bildung</b> .....	62
Viktoria Flasche, Isa Sprethuber und Benjamin Jörissen	
<b>„Tempora mutantur, artes et mutantur in illis.“ – Wie sich die jüngere Vergangenheit als Beschleunigungsfaktor im Kulturleben und in der Kulturellen Bildung auswirkt</b> .....	71
Karina Gotthardt, Matthias Seitz <sup>2</sup> , Miles Tallon, Katrin Rakoczy und Ulrich Frick	

<b>Kapitel 2: Individuelle/familiäre Faktoren und strukturelle Rahmenbedingungen</b> .....	85
<b>Mediale Kulturpartizipation. Gibt es Stadt-Land-Unterschiede der Kulturnutzung auch im digitalen Raum?</b> .....	85
Gunnar Otte, Holger Lübbe, Dave Balzer und Joschka Baum	
<b>„Die Eltern mit ins Boot holen.“</b> .....	100
<b>Zur Ansprechbarkeit ländlich lebender Eltern für die kulturelle Bildung ihrer Kinder</b>	
Jens Oliver Krüger und Mirjam Schön	
<b>Herausforderungen ländlich-peripherer Regionen für Träger kultureller Bildungsarbeit</b> .....	110
Cathleen Grunert, Birgit Reißig, Katja Ludwig, Stefan Fehser, Kilian Hüfner und Eva Plappert	
<b>Kulturelle Bildung und Einzelschulentwicklung im Harz – Analyse und potenzielle Synergieeffekte eines peripheren Raums</b> .....	124
Mario Mallwitz und Sonja Nonte	
<b>Vereinsgestütztes Musizieren auf dem Prüfstand</b> .....	133
<b>Zur Sichtbarkeit von musikalischen Bildungsangeboten aus der Perspektive von Kindern und Jugendlichen im Harz</b>	
Julius Kopp und Andreas Lehmann-Wermser	
<b>Bleibe- und Abwanderungsverpflichtungen von Jugendlichen mit Migrationshintergründen an ländlichen Schulen in Ostdeutschland</b> .....	148
Michael Retzar, Jana Bamberger und Katrin Grölz	
<b>Kapitel 3: Identitäten und Beziehungen: Wissenschaft-Praxis-Öffentlichkeit-Medien</b> .....	165
<b>Veränderungen medialer Repräsentation ländlicher Räume am Beispiel Neusalza-Spremberg</b> .....	165
Maren Irmer, Steffen Kolb und Fiarra Maureen Pudritzki	
<b>Empirische Forschung in informellen Settings Kultureller Bildung: Überlegungen zum Wissenschafts-Praxis-Transfer</b> .....	176
Claudia Kühn, Vincent Keldenich, Julia Franz, Annette Scheunpflug, Marc Redepenning und Heidrun Alzheimer	

<b>Kritische Raben .....</b>	<b>188</b>
<b>Transfergelegenheiten im Rahmen der ethnografischen Begleitung künstlerischer Residenzen in ländlichen Räumen prozesshaft gestalten</b> Wiebke Waburg, Micha Kranixfeld, Barbara Sterzenbach, Kristin Westphal und Ilona Sauer	
<b>OKaPi: Offene Kunst – Offene Fragen. Zwischen Bedingungsanalyse, Strategie-Entwürfen und Praxisversuch.....</b>	<b>200</b>
Mandy Putz, Ines Seumel und Lisa-Marie Pfefferkorn	
<b>Wie kann kulturelle Bildung generationsübergreifende Begegnungen im ländlichen Raum ermöglichen und fördern? .....</b>	<b>213</b>
<b>Empirische Befunde aus dem Feld der Blasmusikvereine und Handlungsempfehlungen für die Vereinsarbeit</b> Verena Bons, Johanna Borchert, Thade Buchborn und Wolfgang Lessing	
<b>Angesagt statt abgehängt – Herausforderungen und Potenziale der Publikumsbindung in der Theaterlandschaft ländlicher Räume aus Produktions- und Rezeptionsperspektive .....</b>	<b>227</b>
Nele Gittermann, Dario Gödecke, Birgit Mandel und Kilian Bizer	
<b>Kapitel 4: Zur Bedeutung von Netzwerken und Kooperationen.....</b>	<b>247</b>
<b>Boßeln am Deichmühlenweg?.....</b>	<b>247</b>
<b>Regionalspezifische Ausgestaltung kultureller Bildungs(gelegenheiten) und kultureller Praktiken</b> Lena Sebening, Steffi Robak und Jessica Preuß	
<b>Abwehr, Aushandlung und Ambiguitätstoleranz: Kulturelle Bildungsnetzwerke zwischen Region, Kultur und Kultureller Bildung.....</b>	<b>258</b>
Saskia Bender, Nina Kolley, Thi Huyen Trang Le und Nils Rennebach	
<b>Kooperation und Vernetzung im Spannungsfeld von Engagement und Belastung und die agency von Kontinuität .....</b>	<b>275</b>
Ulrike Stutz	
<b>Kooperation und Netzwerkarbeit aus Perspektiven von Akteur*innen der kulturellen Bildung .....</b>	<b>290</b>
<b>Herstellung und Praxis der Zusammenarbeit in ländlichen Räumen</b> Heike Gumz, Julian Trostmann, Katja Drews, Claudia Arndt, Alexandra Retkowski und Alexandra Engel	

<b>KUBILARI I: Kulturell-künstlerische Bildung und die Bewältigung des gesellschaftlichen Wandels in ländlichen Räumen .....</b>	<b>308</b>
<b>Gesellschaftliche Transformation trifft auf kulturelle Bildung – Synergien und Gelingensbedingungen .....</b>	<b>308</b>
<b>Ein gemeinsamer Beitrag des Sächsischen Volkshochschulverbandes und des Landesverbandes Soziokultur Sachsen</b>	
Andrea Gaede, Kirsten Karnstädt und Robert Helbig	
<b>Paradoxien und Unwirtlichkeit ländlicher Räume .....</b>	<b>319</b>
<b>Eine Annäherung im Horizont kultureller Bildung</b>	
Ulrich Klemm	
<b>Die Rolle kultureller Bildung bei der Auseinandersetzung mit gesellschaftlichem Wandel in ländlichen Räumen .....</b>	<b>325</b>
Stephan Beetz und Ulf Jacob	
<b>Künstlerische Beiträge aus dem KUBILARI-I-Forschungsfeld .....</b>	<b>337</b>
<b>„Eine Stadt tanzt: Manifest!“, oder kulturelle Bildung in Hoyerswerda, die bewegt .....</b>	<b>337</b>
Dirk Lienig	
<b>Expressionismus in Bischofswerda?! .....</b>	<b>339</b>
Falk und Sigrun Nützsche	
<b>Künstlerisches Schaffen &amp; Kulturelle Bildungsarbeit in Bischofswerda .....</b>	<b>341</b>
Anja Herzog	
<b>Meine Erfahrungen mit kultureller Bildung im ländlichen Raum .....</b>	<b>344</b>
Jörg Tausch	
<b>überlegungen zur kulturellen arbeit des kunstkeller annaberg e.v. (im tiefsten wald ...)</b> .....	<b>346</b>
jörg seifert	
<b>Transfer, Ko-Konstruktion und Interaktion zwischen Wissenschaft und Praxis. Quo vadis Kulturelle Bildung? .....</b>	<b>348</b>
Luise Fischer und Nina Kolleck	
<b>Autor*innenverzeichnis.....</b>	<b>360</b>