

# Inhalt

<b>Einleitung: Nachrichten vom Neuen Sehen</b> .....	VII
<b>1. Methode</b> .....	1
1.1 Objektbereich I: Optische Einstellungen .....	1
1.2 Objektbereich II: Neues Sehen .....	6
1.3 Instrumentarium I: Wissenselemente und Medienkonzepte ....	10
1.4 Instrumentarium II: Begriffspersona .....	16
1.5 Objektbereich III: Visiotechniken .....	18
1.6 Instrumentarium III: Konstellation .....	21
<b>2. Geschichte</b> .....	39
2.1 Deorientieren, Reorientieren .....	39
2.2 Kants bestirnter Himmel .....	44
2.3 Machs Zumutung .....	48
2.4 Benjamins optisch Unbewusstes .....	60
2.5 Kadrierung und Dekadrierung .....	68
2.6 Abstraktion und Einfühlung .....	79
2.7 Ikonopoetik I .....	87
2.8 Ikonopoiesis I: Siegfried Kracauers Montage .....	90
2.9 Ikonopoiesis II: Walter Benjamins Konstellation .....	107
2.10 Ikonopoiesis III: Robert Musils Essayismus .....	121
<b>3. Subjekt</b> .....	137
3.1 Deskalieren, Reskalieren .....	137
3.2 Darwins Diagramm .....	143
3.3 Der Muybridge/Marey-Komplex .....	151
3.4 Machs Selbstschauung ‚Ich‘ .....	159
3.5 Bergsons Dauer .....	168
3.6 Lukács, das Epos und der Roman .....	176
3.7 Karte und Gebiet: Der superpoietische Blick .....	181
3.8 Diagrammatik I: Müllers <i>Tropen</i> .....	185
3.9 Diagrammatik II: Müllers <i>Camera obscura</i> .....	205
3.10 Diagrammatik III: Döblins <i>Berge Meere und Giganten</i> .....	221
<b>4. Ding</b> .....	239
4.1 Deanimieren, Reanimieren .....	239
4.2 Kants Ding an sich .....	245

4.3	Marx' übersinnlich sinnliches Ding .....	249
4.4	Verdinglicht: Münsterberg, Taylor, Lukács .....	256
4.5	Die Medialität des Schaufensters .....	266
4.6	Jede Großaufnahme, ein Gesicht .....	277
4.7	Reifikation .....	285
4.8	Projektion: Kafkas <i>Blumfeld/Odradek-Komplex</i> .....	288
4.9	Introjektion: Schnitzlers <i>Fräulein Else</i> .....	304
4.10	Abjektion: Baums <i>Jape im Warenhaus</i> .....	317
<b>5.</b>	<b>Affekt</b> .....	<b>325</b>
5.1	Affekt, Reflekt .....	325
5.2	Darwins Gemütsbewegungen .....	331
5.3	Charcots Affektkataloge .....	336
5.4	Freuds Szene .....	344
5.5	Masse, Medium .....	354
5.6	Verfremdung .....	364
5.7	Ikonopoietik II .....	370
5.8	Affekt: Döblins <i>Die Tänzerin, Die beiden Freundinnen</i> .....	378
5.9	Geste: Brecht .....	398
5.10	Bild: Keuns <i>Das kunstseidene Mädchen</i> .....	417
	<b>Siglenverzeichnis</b> .....	<b>429</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>431</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>433</b>
	<b>Danksagung</b> .....	<b>491</b>
	<b>Register</b> .....	<b>493</b>