

Vorbemerkung	9
1. <i>literature, poetry, fiction</i> – der Gegenstand des Studiums der englischen Literatur	12
1.1. Zur Geschichte der Wörter <i>literature, poetry,</i> <i>fiction</i>	12
1.2 Die Geschichtlichkeit des Literaturverständnisses	14
1.2.1. Der mimetische Literaturbegriff	15
1.2.2. Der expressive Literaturbegriff	16
1.2.3. Der pragmatische Literaturbegriff	17
1.2.4. Der objektive Literaturbegriff	18
1.3. »Literarität«, »Poetizität« – linguistische und semiotische Definitionsversuche	19
2. Wahrheit und Wirkung der Literatur und die Aufgaben der Literaturwissenschaft	26
2.1. Die Wahrheit der Literatur	26
2.2. Die Wirkungen der Literatur	28
2.2.1. Normative Funktionen	29
2.2.2. Erkenntnisfunktionen	30
2.2.3. Gesellschaftliche Funktionen	31
2.3. Die Aufgaben der Literaturwissenschaft	33
2.3.1. Bewahrung	33
2.3.2. Theorie	34
2.3.3. Vermittlung	34
2.3.4. Lehre	34

3.	Die Sicherung und Bereitstellung literarischer Texte – <i>descriptive bibliography,</i> <i>analytical bibliography, textual criticism</i>	36
3.1.	Fehlerquellen	37
3.2.	Die Sicherung der Texte	39
3.2.1.	Sammlung der Ausgaben, Datierung und Festlegung des Kanons – <i>descriptive</i> <i>bibliography</i>	39
3.2.2.	Die Erforschung des Druckverfahrens – <i>analytical</i> <i>bibliography</i>	41
3.3.	Die Bereitstellung der Texte	43
3.3.1.	Formen der Textedition	44
3.3.2.	Die kritische Ausgabe	44
3.3.3.	Emendation	46
4.	Grundlagen und Bedingungen des Textverständnisses – Die Hermeneutik	50
4.1.	Hermeneutische Grundprobleme	51
4.1.1.	Textsinn und Textbedeutung	51
4.1.2.	Der hermeneutische Zirkel	52
4.1.3.	Hermeneutische Probleme literarischer Texte . . .	53
4.2.	Zur Geschichte der Hermeneutik	54
5.	Fragestellungen und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft – ein historischer Überblick	59
5.1.	Literaturbetrachtung unter dem Einfluß historischen Denkens	60
5.1.1.	Der literarhistorische Positivismus	63

5.1.2.	Literatur als gesellschaftliches Produkt	65
5.1.3.	Geistesgeschichtliche Literaturbetrachtung	67
5.1.4.	<i>historical criticism</i>	69
5.1.5.	Rezeptionsästhetik	72
5.2.	Literatur als anthropologisches Dokument	75
5.2.1.	Psychoanalytische Literaturdeutung	76
5.2.2.	<i>mythological criticism</i>	78
5.3.	Autonome Literaturwissenschaft	79
5.3.1.	<i>New Criticism</i>	80
5.3.2.	Strukturalistische Textanalyse	83
6.	Die Analyse des literarischen Werks	86
6.1.	Die Struktur des Zeichens	86
6.2.	Die Funktionen des Zeichens und der Zeichencharakter der Texte	88
6.3.	Das literarische Werk als Zeichen	92
6.4.	Die Analyse des literarischen Werks	93
6.4.1.	Die Ebene der Zeichenträger	93
6.4.2.	Die Ebene des Textes. Dessen syntaktische und semantische Organisation	101
6.4.2.1.	<i>inventio</i>	103
6.4.2.2.	<i>dispositio</i>	106
6.4.2.3.	<i>elocutio</i>	108
6.4.2.3.1.	Stilhöhen	108
6.4.2.3.2.	Rhetorische Figuren und Tropen	109
6.4.3.	Die Ebene der Darstellung	121
6.4.3.1.	Geschichte und Fabel; <i>story</i> und <i>plot</i> ; <i>Sujet</i>	123

7.	Die Einteilung literarischer Texte – Schreibweisen und Gattungen	126
7.1.	Zur Geschichte des Gattungsproblems	126
7.2.	Sprechsituation, Schreibweise und Gattung	129
7.2.1.	Die dramatische Schreibweise	130
7.2.2.	Die narrative Schreibweise	132
7.2.3.	Das Problem der Lyrik	133
7.2.4.	Die tendenzielle Schreibweise	134
8.	Die historische Gliederung der Literatur – Literaturgeschichtsschreibung und literarische Perioden	136
8.1.	Tendenzen der Literaturgeschichtsschreibung . . .	137
8.2.	Probleme literarischer Epochenbildung	139
8.2.1.	Zur Geschichte der Periodisierung	139
8.3.	Die traditionelle Periodisierung der englischen Literatur	141
8.4.	Bemerkungen zur Theorie der Periodisierung . . .	143
	Schlußbemerkung	147
	Anmerkungen	148
	Anhang	155
	Empfehlungen zur Lektüre	155
	Bibliographische Hinweise	160