

INHALT

1. Einleitung	9
1.1. Forschungsbericht.....	9
1.2. Übersicht über die Arbeitsziele der Untersuchung.....	32
2. Im Vorfeld des Aktivismus	35
2.1. Der "Neue Club" und das "Neopathetische Cabaret"	35
2.1.1. Im Stadium des "Sensationismus".....	35
2.1.2. Die "Décadence" und das "Neue Pathos"	37
2.1.3. Der "Neue Club", wie ihn Kurt Hiller in den Briefen an Max Brod darstellt.....	41
2.1.4. Das "Neopathetische Cabaret" und seine Inten- tionen in der Sicht von Kurt Hiller	43
2.2. Kondor, eine "Dichter-Sezession"	45
2.3. Der "literarische Club Gnu" - Der Dichter als Propagator	47
2.4. "Die Weisheit der Langenweile" als ein Grundkonzept des Aktivismus	49
2.4.1. "Vom Zweifel zum Wollen"	50
2.4.2. Der "Ich-politische Akt".....	51
2.5. Zusammenfassung	54
3. Die Ziel-Jahrbücher als Ausdruck der "politischen" Bewegung des Aktivismus	56
3.1. "Der Durchstoß zum Aktivismus"	56
3.2. Aktivismus als der Entwurf einer "Gegenöffentlichkeit"...	58
3.2.1. Die organisationstheoretische Ebene einer "Gegen- öffentlichkeit" durch den "Ziel"-Kreis	59
3.2.2. Das politische Modell	62
3.2.2.1. Der Begriff der "Geistpolitik".....	62
3.2.2.2. Was versteht der Aktivist Kurt Hiller unter "Geist"?	65
3.2.2.3. Unbedingte Heiligung des Lebens als programma- tisches Ziel aktivistischer "Politik"	67
3.2.3. Kritik an den Organen der staatlich institutio- nalisierten Öffentlichkeit (Das Parlament als Fallstudie)	70
3.2.4. Zusammenfassung	75
3.3. Die Ziel-Jahrbücher als publizistisches Argumentations- forum eines "Bundes der Geistigen"	76
3.3.1. Abriß der Redaktionsgeschichte der Ziel- Jahrbücher.....	76
3.3.2. Der "Bund der Aktivisten" in zeitgeschicht- lichem Zusammenhang	78

3. 3. 3.	Die Ziel-Jahrbücher im Spiegel der Zeitkritik	80
3. 3. 4.	Planung des Einsatzes weiterer publizistischer Medien zur Verbreitung der aktivistischen Ideen ...	83
4.	Aktivismus als Theorie	87
4. 1.	Voluntarismus und Rechtsphilosophie	88
4. 1. 1.	Fries als Vermittler der Aufklärungs- tradition an das 20. Jahrhundert	88
4. 1. 2.	Die Begründung des Voluntarismus in der Rechtsphilosophie	91
4. 1. 3.	Das Rechtsideal und die Staatsführung durch die Gebildeten-Elite bei Leonhard Nelson als Theo- rie-Praxis-Problem innerhalb eines Erneuerungs- konzepts der Gesellschaft	100
4. 1. 4.	Rezeption der Rechtsphilosophie durch die Aktivisten	105
4. 2.	Der "neue Rationalismus"	106
4. 2. 1.	Der "neue Rationalismus" in Beziehung zur "Welt der Aufklärung"	106
Exkurs:		
1.	Die Wirklichkeit im Bezugssystem der aktivistischen Theorie ..	113
2.	Die Befangenheit der geschichtlichen Wirklichkeit gegenüber ...	113
3.	Die Wirklichkeit des Geistes	116
4.	Die Bewährung der "Litteraten" in der politischen Wirklichkeit um 1914	118
4. 3.	Der Einfluß der Lebensphilosophie auf die Theorie des Aktivismus	119
4. 3. 1.	Die Idee vom "Paradies" und ihre Beziehung zur Lebensphilosophie	119
4. 3. 2.	Das aktivistische Ethos auf der Grundlage des Vitalismus	123
4. 3. 3.	"Das Vornehmheitsideal" als ein integrativer Bestandteil des Aktivismus Hillers	126
4. 4.	Die Utopie von den "Aristoi" und vom "Paradies"	129
4. 4. 1.	Der Begriff der Utopie zu Beginn des 20. Jahrhunderts	131
4. 4. 2.	Das dionysische Ideal der Aktivisten, ein Wider- spruch zwischen Utopie und Reaktion	136
4. 4. 2. 1.	Das "Dionysische" in der Philosophie Nietzsches.	138
4. 4. 2. 2.	"Dionysier" und "Übermensch"	140
4. 4. 3.	Die Utopie vom "Paradies" orientiert sich am Ideal der "Melioristen" und der "Telluristen"	145
4. 4. 4.	Die Idee des "Paradieses" und der "Hedonismus" ..	148
4. 5.	Zusammenfassung	151

Exkurs:	
1. Aktivismus und Jugendbewegung	154
2. Erste Etappe der Wandervogelbewegung	155
3. Aktivistische Ideologeme und die Jugendbewegung	159
4. Der Aktivismus und Gustav Wyneken	164
5. Die Institutionalisierung der Macht der "Geistigen"	171
5.1. Die Elite des "Geistes" als "Mittler zwischen Logos und Menge"	171
5.2. "Ein Deutsches Herrenhaus"	174
5.3. "Doppelte Diktatur"	176
5.4. Die "Räte der geistigen Arbeiter" als Träger der geistigen Revolution	179
6. "Die neue Partei oder Politik der Synthese" im Vergleich zum Theorem der "freischwebenden Intelligenz" bei Karl Mannheim .	185
7. Der "politische Dichter" des Expressionismus	191
7.1. Der Begriff des "politischen Dichters" in zeitgenössischem Verwendungszusammenhang	191
7.2. Der "politische Dichter" und die Antithese "Kunstwert" und "Tendenz"	198
7.3. Thomas Mann contra "Ästhetizismus und Aktivismus"	200
7.4. Der "politische Dichter" und der "Proletkult"	204
8. Schlußbemerkung	209
Anmerkungen	213
Literaturverzeichnis	279
Anhang	303