

INHALT

	Seite
Einleitung	5
Paul Celan: "DER MERIDIAN. Rede anlässlich der Verleihung des Georg-Büchner-Preises"	15
1. Die Dramen Büchners (Absatzgruppen I - IX)	36
a) Der Widerstreit zwischen Kunst und Dichtung (I - VII)	36
b) Das Gedicht "MANDORLA"	80
2. Die Erzählung "LENZ" (IX - XXV)	
a) Der Übergang von "DANTONS TOD" zu "LENZ". "Die Gabe der Ubiquität" (VIII - IX)	91
b) Das Setzen des "Akuts" und die "In-Frage-Stellung der Kunst" (X - XVII)	103
c) Die Suche nach dem Ich Lenzens und dem "Ort der Dichtung" (XVIII - XXV)	120
3. Das Gedicht (XXVI - XXXIX)	
a) Die Atemwende. Das Gedicht und seine "Daten" (XXVII - XXVIII)	156
b) Das Sprechen und das Schweigen des Gedichts. Das "Gespräch" (XXIX - XXXIV)	184
c) Das "absolute Gedicht" und die "U-topie" (XXXV - XXXIX)	232
4. Die Sprache Gottes und die Sprache des Menschen. Die Gedichte Celans als "gestaltgewordene Sprache eines Einzelnen"	
a) Das Gedicht "HARNISCHSTRIEMEN"	246
b) Zur Sprachproblematik in der Erzählung "GESPRÄCH IM GEBIRG"	268

	Seite
c) Elemente der Sprachproblematik in einigen Gedichten Celans. Das Gedicht "PSALM"	281
5. "DER MERIDIAN"	
a) Zur Struktur des "MERIDIANS" (XL - L)	311
b) Zum Metaphern- und Themenkomplex des Meridians	368
Anmerkungen	417
Siglenverzeichnis	466
Bibliographie	467