

## INHALT

	Seite
Vorwort . . . . .	VII
Einleitung: Die Herausforderung der Literaturwissenschaft . . . . .	IX
GERHARD MÜLLER SCHWEFE (Tübingen)	
I. <i>Literatur als Kulturphänomen</i>	
GERHARD DIETRICH (Halle/Saale)	
Ursprünge des Elegischen in der altenglischen Literatur . . . . .	3
KURT OTTEN (Marburg/Lahn)	
Gestaltungsweisen religiöser Thematik in Shakespeares frühen Dramen . . . . .	28
HORST OPPEL (Marburg/Lahn)	
Illustrationen zu Shakespeares <i>Titus Andronicus</i> im Wandel der Zeit . . . . .	48
HANS-JOACHIM POSSIN (Tübingen)	
Das Genrebild in der englischen Reisebeschreibung des 18. und 19. Jahrhunderts . . . . .	61
HANS-JOACHIM LANG (Tübingen)	
Puritanismus und Latinität: Santayanas Fabel von Amerika und Europa in <i>The Last Puritan</i> . . . . .	72
GERHARD MÜLLER-SCHWEFE (Tübingen)	
Darwin and the Poets . . . . .	99
LOTHAR FIETZ (Tübingen)	
Cambridge und die Diskussion um das Verhältnis von Literatur und Naturwissenschaft . . . . .	113
II. <i>Literatur als Träger sozialer Symbole und Werte</i>	
LEVIN L. SCHÜCKING † (Farchant)	
Literaturgeschichte und Geschmacksgeschichte – Ein Versuch zu einer neuen Problemstellung . . . . .	131
HERBERT KOZIOL (Wien)	
Zu kritischen und satirischen Äußerungen über Kleidung in der älteren englischen Literatur . . . . .	145
HILDEGARD GAUGER (Tübingen)	
John Donne und seine Hörer . . . . .	157
HERMANN METZGER (Tübingen)	
Tradition und Persönlichkeit im Stil der politischen Rede: John F. Kennedy . . . . .	179

S. B. LILJEGREN (Drottningholm/Schweden)	
<i>Père Lachaise and Spoon River: Some Notes on the Dependence or Independence of Literary Motifs in their Interrelation with Society</i> . . . . .	201
KLAUS-JÜRGEN POPP (Tübingen)	
Dichter und Bürger: Schriftsteller und Gesellschaft im amerikanischen Süden	209
III. <i>Von der Utopia zum Utopismus des 20. Jahrhunderts</i>	
— WILLI ERZGRÄBER (Saarbrücken)	
Zur <i>Utopia</i> des Thomas Morus . . . . .	229
LUDWIG BORINSKI (Hamburg)	
Wells, Huxley und die Utopie . . . . .	257
KONRAD TUZINSKI (Tübingen)	
Kultur- und Gesellschaftskritik im modernen englischen Zukunftsroman . . . . .	278
IV. <i>Das Ich und die Welt des Dichters: Interpretationen</i>	
WOLFGANG SCHMIDT-HIDDING (Bonn)	
Das Beispielhafte im Fassungsvergleich der Volksballaden – Ein methodisches Fazit . . . . .	301
RUDOLF HAAS (Hamburg)	
Über das Thema des <i>Midsummer-Night's Dream</i> . . . . .	309
F. W. SCHULZE (Mainz)	
<i>Vita brevis – ars longa</i> als Emotions-Ursache und Motiv-Mitte in Keats' Dichtung . . . . .	320
BERTA HAFERKAMP (Tübingen)	
Die Entstehung von Shelleys, Keats' und Hunts Sonetten <i>To The Nile</i> . . . . .	337
HANS ITSCHERT (Saarbrücken)	
Amerikanische Dramaturgie – Theater als Dichtung . . . . .	349
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	367
Namenregister . . . . .	369