

INHALTSVERZEICHNIS

		Seite
• 1.	Einleitung	9
• X 1.1	Das Individuum und sein Auftrag. - Zum Zentralthema Heiner Müllers	9
• X 1.2	Das Werk Heiner Müllers im Kontext der DDR-Literatur. - Thesen zu einer Standortbestimmung	13
• X 1.3	"In der Zeit des Verrats / Sind die Landschaften schön". - Müllers Werke als Selbstverständigung des Künstlers über seinen Auftrag	20
• 2.	Die Anfänge	26
• 2.1	"Ich wünschte mein Vater wäre ein Hai gewesen" - Zur Biographie Heiner Müllers	26
• 2.2	"Die Schlacht" - Die "konkrete deutsche Erscheinungsform"	30
• 2.3	"Traktor" - Obsessionen eines Helden	36
• 2.4	"Trümmer die großen Gedichte" - Ästhetische Selbstverständigung in der frühen Lyrik Heiner Müllers	41
• 3.	"Zurückgenommen in die soziale Funktion" - Theater als Produktivkraft	51
• 3.1	Kulturpolitik	53
• 3.2	Brecht und Benjamin - Anregungen	59
• 3.3	Produktionsstücke	65
• 3.3.1	Entscheidungssituationen ("Klettwitzer Bericht"; "Der Lohndrucker")	65
• 3.3.2	Nur "mit dem neuen Publikum" ("Die Korrektur")	75
• 4.	Bilanz und Enttäuschung	87
• 4.1	"Eine Theaterreise nach Babylon" (Das "Umsiedlerin"-Stück)	89
• 4.2	Hasselbein und der Dichter - oder: Die Debatte über Produktions- und "Katastrophen"-Kunst in "Der Bau"	98
• 5.	Das archaische Muster. - Müllers Antikerezeption	115
• 5.1	"Philoktet" - "Modell nicht Historie"	117

	Seite
5.2 Die Geburt des Intellektuellen ("Ödipus Tyrann")	129
• X 6. Das Lehrstück - Theater als Diskussion	139
• X 6.1 Exkurs: Zur Rekonstruktion der Brechtschen Lehrstücktheorie durch Reiner Steinweg	140
• X 6.2 "... setzt voraus/kritisiert Brechts Lehrstücktheorie und Praxis." - Müllers Lehrstückkonzept	146
• 6.2.1 "Theater-Arbeit" - Ein Exkurs (Das "Horizonte"-Projekt)	147
• 6.2.2 Mit oder ohne Auftrag. - Der Disput über das "Einverständnis" in "Mauser"	153
• 6.2.3 Brechts Lehrstücke	162
• 6.2.4 Der "Extremfall" "Mauser" - Eine Radikalisierung der "Maßnahme"	172
7. Die "Befreiung des Prometheus" ("Zement")	181
• 8. Zwischen "Intention und Material". Heiner Müllers Arbeit an der Sprache. - Ein Exkurs	201
• X 9. "Wir können uns aus unserer Arbeit nicht mehr heraushalten." > Vom Lehrstück zum Fragment	211
• X 9.1 Kunst als Störung - oder: Der "konstruktive Defaitismus"	211
9.2 / "Germania Tod in Berlin" - Vergegenständlichung einer Erinnerung	217
9.3 Angstträume eines scheiternden Autors ("Projektion 1977"; "Traktor"-Kommentar)	228
• 10. / "Denken am Ende der Aufklärung" (Artaud und Nietzsche)	241
• 11. Das Dilemma des Künstlers und seines Masken-Spiels	253
• 11.1 Dialog mit den Vorgängern ("Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei")	253
• X 11.2 / Das Scheitern des Versuchs, sich den Opfern zu verbünden ("Hamletmaschine"; "Der Auftrag")	268

Anmerkungen

zu Kapitel 1	285
zu Kapitel 2	288
zu Kapitel 2.4	290
zu Kapitel 3	292
zu Kapitel 4	298
zu Kapitel 5	302
zu Kapitel 6	306
zu Kapitel 7	315
zu Kapitel 8	318
zu Kapitel 9	320
zu Kapitel 10	324
zu Kapitel 11	326
Literaturverzeichnis	331