

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Der Ausgangspunkt | 10 |
| <i>I. Die Zeitschriften: Programme und Profile</i> | 13 |
| „Der Turm“ | 15 |
| „Plan“ | 20 |
| Vorgeschichte und Gründung | 20 |
| Otto Basil | 21 |
| Der „Plan“ nach 1945 | 23 |
| „das silberboot“ | 30 |
| Die Vorkriegshefte | 30 |
| Ernst Schönwiese | 31 |
| „das silberboot“ 1946 bis 1952 | 33 |
| „Lynkeus“ | 36 |
| Zeitschriften in Graz | 40 |
| „Der Lichtblick“ | 41 |
| „Austria. Die Welt im Spiegel Österreichs“ | 44 |
| „Die Eule. Der junge Kreis“ | 47 |
| <i>II. Themen und Entwicklungen</i> | 49 |
| „Österreichischsein“ | 51 |
| Voraussetzungen | 51 |
| Das neue „Neue Österreich“ | 56 |
| Aufarbeitungsversuche | 66 |
| Der „NS-Parnaß“ | 68 |
| Die Suche nach neuen Perspektiven | 75 |
| Emigranten oder Heimkehrer? | 79 |
| Franz Theodor Csokor und Alexander Lernet-Holenia | 84 |
| Vorbilder und Traditionsbindungen | 94 |
| Thomas Mann | 94 |
| Karl Kraus | 96 |
| Franz Kafka | 98 |
| Robert Musil und Hermann Broch | 101 |

| | |
|---|-----|
| „Wer oder was ist modern?“ | 106 |
| Surrealisten in Wien und Klagenfurt | 109 |
| Die „Jungen“ | 118 |
| Anmerkungen | 130 |
| Literaturverzeichnis | 148 |