

I. Am Übergang (1880–1900)

Kap.			Seite
1	<i>Helmut Kohlenberger</i>	Thron und Altar oder die „Entkirchlichung des Staates“	22
2	<i>Reinhold Knoll</i>	Nachwirkendes Biedermeier Der Kleinbürger	28
3	<i>Heribert Hutter</i>	Versteinerte Weltgeschichte Die Wiener Ringstraße als Ideologie	32
4	<i>Monika Oberhammer</i>	Leben in Ischl Eine Sommerfrische als Residenz	38
5	<i>Gunther Martin</i>	Im Dienste Seiner Majestät Das Militär als Gesellschaftsfaktor	42
6	<i>Hilde Haider-Pregler</i>	Der Wolter-Schrei Das Burgtheater der Gründerzeit	46
7	<i>Kristian Sottriffer</i>	Dekoration als Kunst Die „Überdeckung von Armut durch Reichtum“	51
8	<i>Manfred Wagner</i>	Wien – Stadt der Musik? Im Widerstreit zweier Positionen	56
9	<i>Hubert Lengauer</i>	Der Waldbauernbub Peter Rosegger im Zwiespalt	61
10	<i>Manfred Skopec</i>	Die Wiener medizinische Schule oder die Überwindung einseitiger Denkweisen	66
11	<i>Hans Jörg Köstler</i>	Vom Eisenwerk zur Großindustrie Das Ende alter Hammerherrlichkeit	72
12	<i>Norbert Leser</i>	Soziale Fragen und soziale Bewegung oder die „Durchstaatlichung der Wirtschaft“	77
13	<i>Jonny Moser</i>	„Deutsche Worte“ oder wer ein Jude ist	83
14	<i>Jonny Moser</i>	Mit Juden kein Staat zu machen Theodor Herzl und die Folgen	88
15	<i>Werner Kitlitschka</i>	Eine romantische Burg Kreuzenstein oder die Denkmalpflege	92
16	<i>Claus Gatterer</i>	Wider den Zeitgeist Zur Nationalitätenfrage in Österreich-Ungarn	98
17	<i>Alfred Pfabigan – Peter Scheer</i>	Das Geheimnis des Traumes oder die Couch in der Berggasse	103
18	<i>Rudolf Niederhuemer</i>	Das österreichische „Erfinderschicksal“ Technische Pionier-Leistungen um 1900	109
19	<i>Gerhardt Kapner</i>	Die „Ziegelböhme“ Folgen der industriellen Revolution	114
20	<i>Karl Lukan</i>	„Man kommt überall hinauf!“ Das Entstehen des Alpinismus	119

II. Verlängerung des Fin de siècle (1900 – 1918)

Kap.			Seite
21	<i>Hilde Haider-Pregler</i>	„Jugend in Wien“ Analyse einer Gesellschaft	126
22	<i>Wilhelm Baum</i>	An der Peripherie Joseph Roth und Österreich	130
23	<i>Alois Eder</i>	„Ostara“ oder die Auswirkungen von Ressentiments	134
24	<i>Hubert Lengauer</i>	Die Schwierigen – Die Auflösung der Wirklichkeit bei Hofmannsthal, Rilke und Trakl	138
25	<i>Rolf Schneider</i>	Das Kaffeehaus: Eine Weltanschauung	143
26	<i>Walter Methlagl</i>	An der Grenze des Sagbaren Der „Brenner-Kreis“	148
27	<i>Brigitta Stachel</i>	Symbole des Nichts? Otto Weininger und Rosa Mayreder	153
28	<i>Josef Dvorak</i>	Die Paradiessucher Otto Groß oder „die Degenerierten“	157
29	<i>Thomas Zauschirm</i>	Kunstgeschichte als Geistesgeschichte Eine andere Wiener Schule	162
30	<i>Johann Apfelthaler</i>	Byzantinismus Gustav Klimt und die Secession	165
31	<i>Julius Hummel</i>	Ein Auftakt: Die Wiener Werkstätte	171
32	<i>Peter Haiko</i>	Die neue Stadt Otto Wagners Utopien werden Realität	177
33	<i>Wilfried Posch</i>	Der Streit um Alt und Neu: Adolf Loos	182
34	<i>Kristian Sotriffer</i>	Selbstbefragung I Egon Schiele oder der Künstler als Außenseiter	188
35	<i>Thomas Zauschirm</i>	Der „Oberwildling“. Oskar Kokoschka und der österreichische Expressionismus	193
36	<i>Johann Apfelthaler</i>	Die Namenlosen Der Krieg als Thema der Kunst	198
37	<i>Gösta Newwirth</i>	Die Zwölftöner Musik in Fremdheit und Isolation	204
38	<i>Bernhard Frankfurter</i>	Neue Medien I Von der Photographie zum Film	208
39	<i>Jonny Moser</i>	Die Leopoldstadt Paradoxien des jüdischen Schicksals	214
40	<i>Edwin Hartl</i>	Die letzten Tage der Menschheit Karl Kraus und die Fackel	219

III. Die Erste Republik (1919 – 1938)

Kap.			Seite
41	<i>Norbert Leser</i>	Minderwertigkeitskomplexe Alfred Adler und die Erste Republik	234
42	<i>Stephan Verosta</i>	Schöpfer der Verfassung Wege zu einem neuen Fundament	238
43	<i>Rudolf Neck</i>	Der Justizpalast brennt! Das Ende einer jungen Demokratie	243
44	<i>Stephan Verosta</i>	Panuropa 1923 Richard Coudenhove-Kalergis Staatenbundidee	247
45	<i>Gerhardt Kapner</i>	Die neuen Burgen und das „rote Wien“	250
46	<i>Julius Mende</i>	Drill – oder Arbeitsschule? Die Wiener Reformpädagogik	256
47	<i>Rolf Schneider</i>	Der Mann ohne Eigenschaften Robert Musil und sein Jahrhundertunternehmen	260
48	<i>Edda Fubrich-Leisler</i>	Jedermann in Salzburg Max Reinhardt und die Folgen	264
49	<i>Hans Haider</i>	Geschichten aus dem Wiener Wald Ödön von Horváth und die Volksseele	269
50	<i>Gerhardt Kapner</i>	Der brennende Mensch Künstler der Zwischenkriegszeit	273
x 51	<i>Albert Berger</i>	Das Schloß Franz Kafkas Expedition nach der Wahrheit	278
52	<i>Friedrich Stadler</i>	Der Bau eines Philosophen Ludwig Wittgensteins hausgewordene Logik	283
53	<i>Wilhelm Baum</i>	Der Wiener Kreis Grundlagen einer modernen Wissenschaftstheorie	288
54	<i>Manfred Skopec</i>	Begründer der Unfallchirurgie Lorenz Böhlers neue Prinzipien	292
55	<i>Fritz Weber</i>	Wunderteam aus Hunger: Die Weltwirtschaftskrise	296
56	<i>Willy Lorenz</i>	„Renouveau Catholique“ in Österreich Wege vor und nach dem II. Vaticanum	300
x 57	<i>Ludwig Gesek</i>	Das laufende Bild Vom Spielfilm zum künstlerischen Experiment	305
58	<i>Ernst Hilmar</i>	Keimzelle neuer Musik Ein Wiener Musikverlag	312
x 59	<i>Monika Meister</i>	Theater im Vorkriegswien Jura Soyfer und der Widerstand	317
60	<i>Friedbert Aspetsberger</i>	Billinger & Co oder das „Bauernland Oberdonau“	321

IV. Zwischenspiel (1938 – 1955)

Kap.		Seite
61	<i>Brigitte Hamann</i>	Hitler gegen Bismarck oder das Ende einer Liebe zu Deutschland 334
62	<i>Elisabeth Freundlich</i>	Der große Exodus Wo Österreich am Leben blieb 339
63	<i>Wolfgang Neugebauer</i>	Dachau: Eine österreichische Kolonie 343
64	<i>Kurt Paupié</i>	Ende einer Zeitung oder das Verstummen Altösterreichs 347
65	<i>Fritz Weber</i>	Der letzte große Kapitalist Louis Nathaniel von Rothschild 351
66	<i>Friedrich Rennhofer</i>	Der Kardinal Kirche im Dritten Reich 356
67	<i>Bernhard Peithner-Lichtenfels</i>	„Das Malschiff“ „Arier“ und „Entartete“ 361
68	<i>Giulio Schiavoni</i>	„Die Schlafwandler“ Hermann Broch und der Zerfall der Werte 367
69	<i>Bernhard Frankfurter</i>	Der letzte Volksschauspieler Hans Moser als Restposten begriffener Menschlichkeit 370
70	<i>Harald Sterk</i>	Energien aus der Provinz Herbert Boeckl und die Malerei 374
71	<i>Edwin Hartl</i>	Das Ende: Weinheber und die vergiftete Zeit 380
72	<i>Daniel Zirgler</i>	Neubeginn in Alpbach Der Traum vom „universellen Gesamtkonzept“ 384
73	<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i>	Die Strudlhofstiege Literatur zwischen Anarchie und Ordnung 387
74	<i>Ulf Birbaumer</i>	„Die Insel“ Wiener Theater nach 1945 392
75	<i>Heribert Hutter</i>	Apokalyptisches Reden „Der Fall Gütersloh“ 397
76	<i>Luitgard Miller</i>	So etwas wie Staatskünstler Die „phantastischen Realisten“ 402
77	<i>Hilde Haider-Pregler</i>	Das Spiel auf dem See Festspielidol und Sommertheater 408
78	<i>Friedrich Achleitner</i>	Besser als ihr Ruf Die Architektur der fünfziger Jahre 412
79	<i>Horst Pfeiffle</i>	Neue Medien II Vom Funk zum elektronischen Zeitalter 418
80	<i>Hilde Haider-Pregler</i>	Der Staatsakt: Die Wiedereröffnung von Burg und Oper 424

V. Ein Vierteljahrhundert neues Österreich (1955 – 1980)

Kap.			Seite
81	<i>Georg Eisler</i>	Die erkälteten Museen Kunst zwischen West und Ost	438
82	<i>Christine Werba</i>	Cabaret Viennois „Herr Karl“ und die Folgen	443
83	<i>Reinhard Prießnitz</i>	„Die Verbesserung von Mitteleuropa“ Mitglieder der Wiener Gruppe	448
84	<i>Ruediger Engerth</i>	Orgien und Mysterien Vom Happening zum Aktionismus	453
85	<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i>	Die Verstörung oder die Entzauberung der Idylle	458
86	<i>Wieland Schmied</i>	Spirale gegen Linie Hundertwasser und die Rückkehr des Ornaments	462
87	<i>Thomas Zaunschirm</i>	Begründer einer Bildhauer-Dynastie Fritz Wotruba und die neue Klassik	466
88	<i>Lothar Knessl</i>	Aus der „Reihe“ Musik nach 1950	472
89	<i>Hans Haider</i>	Der steirische Herbst Graz „auf der Höhe der Zeit“	477
90	<i>Markus Köhbach</i>	Ephesos: Österreich und der Orient	482
91	<i>Reinhard Keimel</i>	Autobahn über die Alpen Österreich als Transitland	487
92	<i>Martin Pollack</i>	1968: Das Jahr der zerstörten Illusionen	491
93	<i>Friedrich Achleitner</i>	Architektur im Widerspruch Wiener Baugeschehen der siebziger Jahre	494
94	<i>Wilhelm Baum</i>	Vom Ursprung und Ende des „Kritischen Rationalismus“	501
95	<i>Wolfgang Retler</i>	Untergang der Bauernkultur Landschaft als Fabrikationsfläche	504
96	<i>Wilfried Posch</i>	Umwelt und Fortschritt Der Verlust des Vorgegebenen	508
97	<i>Reinhard Prießnitz</i>	Selbstbefragung II Arnulf Rainer und die Körperkunst	514
98	<i>Ulf Birbaumer</i>	Die Gegen-Stadt Arena-Bewegung 1976	520
99	<i>Georg Kövary</i>	Wien als UN-Stadt „Das größte Dorf der Welt“	524
100	<i>Kristian Sottriffer</i>	Der „erweiterte Kunstbegriff“ Überwindungsversuche des Traditionellen	527