

Handbuch der Architektur.

I. Theil.

Allgemeine Hochbaukunde.

2. Band.

INHALTS-VERZEICHNISS.

Dritte Abtheilung:

Die Bauformenlehre.

Einleitung	Seite 3
----------------------	------------

1. Abschnitt.

Ursprung und constructive Gestaltung der Bauformen.

1. Kap. Ursprung der constructiven Bauformen	6
2. Kap. Abhängigkeit der Form vom Stoffe	6
3. Kap. Eintheilung der constructiven Bauformen	8
a) Constructive Formen des Unterbaues und der Wand	9
b) Oberer Wandabschluss und Hauptgesims	12
c) Formen der Stützen	15
d) Deckenformen	18
e) Thüren und Fenster	19
4. Kap. Bedeutung der constructiven Bauformen	20

2. Abschnitt.

Umwandelung der Bedürfnisformen in Kunstformen.

1. Kap. Schmuckformen im Allgemeinen	21
2. Kap. Der Schvorgang als Grundlage des Kunstschaffens	22
a) Das Sehen als feelischer Vorgang	22
b) Das künstlerische Sehen und das Schaffungsvermögen	24
c) Die Idealbildungen der Kunst	25

	Seite
3. Kap. Anwendung des künstlerischen Schaffungsvermögens bei den Bedürfnisformen . . .	27
a) Entstehung der Schmuckformen	29
b) Organische Schmuckformen der Geräte und Gefäße	33
c) Stillirung der Naturformen	41
4. Kap. Schmuck des menschlichen Körpers	42

3. Abschnitt.

Ausgestaltung der einzelnen Bauformen entsprechend ihren Functionen.

1. Kap. Füssen, Stützen und Bekrönen in den einfachsten Formen	47
2. Kap. Gegenatz zwischen Tragen und Lasten in besonderen Bautheilen	58
3. Kap. Stützenformen	60
a) Die menschliche Form als Stütze (Karyatiden)	60
b) Die Säulen	64
1) Schaft	64
2) Basis	66
3) Kapitell	66
α) Dorisches Kapitell	67
β) Ionisches Kapitell	69
γ) Korinthisches Kapitell	74
δ) Composites Kapitell	78
c) Die Pfeiler- oder Pilasterformen	79
4. Kap. Formen des Gebälkes	82
a) Dorisches Gebälke	83
b) Ionisches Gebälke	85
c) Gebälke mit Consolen-Gefims	90
d) Attisch-ionisches Gebälke	92
e) Giebelgefims	92
f) Eckabschlüsse der Säulenstellungen	94
5. Kap. Säulenordnungen	94
a) Vom Alterthum überlieferte Ordnungen	94
b) Von der Renaissance erfundene Ordnungen	99
c) Verhältnisse	102
d) Erläuternde Bemerkungen zu den Säulenordnungen der Renaissance	104
6. Kap. Deckenbildungen der Säulenhallen	106
7. Kap. Formen des Bogenbaues	108
a) Einzelner Bogen	110
b) Bogenreihe	115
8. Kap. Uebertragung der Säulenordnungen auf die Bogenstellungen	124
a) Anordnung der einfachen Bogenstellung	124
b) Ueber einander gesetzte Bogenstellungen	133
c) Brüstungsgeländer	140
9. Kap. Umrahmende Formen	143
a) Thüren und Fenster	143
b) Flächen umrahmende Formen	162
10. Kap. Formen des Maffenbaues	165
a) Allgemeines	165
b) Sockelgefims	166
c) Gliederung der Mauerfläche	170
d) Hauptgefims	185
e) Steile Dächer und Bekrönungen lothrecht getheilter Façaden	190
11. Kap. Anwendung der Säulenordnungen zur Façadengliederung	193
a) Allgemeines	193
b) Ueber einander gestellte Ordnungen	197
c) Kolossal-Ordnungen	203

	Seite
12. Kap. Formen der Balcone und Erker	211
13. Kap. Formen der Thurm- und Kuppelbauten	220
a) Thurmbauten	220
b) Kuppelbauten	222
14. Kap. Flächendecorationen	224
a) Ornamente im Allgemeinen	225
b) Friesverzierungen	231
c) Pilasterfüllungen, Säulenschäfte und lothrechte Streifen	240
d) Flächenfüllungen	244
e) Façaden-Decorationen	248
15. Kap. Befondere Bedingungen für die Anwendung der Bauformen	252

4. Abschnitt.

Gestaltung der Architekturformen nach malerischen Grundfätzen.

1. Kap. Malerische Wirkung und Darstellung der Formen	255
2. Kap. Malerische Ausgestaltung der Renaissanceformen	257
a) Thüren und Fenster	257
b) Mittelpartien und seitliche Abschlüsse	260
c) Bekrönungen	262
3. Kap. Schlufsbetrachtungen	264
Literatur: Bücher über »Bauformenlehre«	266
Alphabetisches Sachregister	267
