

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
Teil I: Dispositiv	
Frühes Fernsehen, frühe Fernseh-Comedy . . . . .	16
Die Comedy-Variety-Show . . . . .	27
Texaco Star Theater . . . . .	36
Comedy-Variety und Sitcom: Differenzierungen, Hybridisierungen . . . . .	48
Burns and Allen . . . . .	51
Teil II: Sitkommunikation	
I Love Lucy . . . . .	62
Multikamera versus Singlekamera . . . . .	72
Elemente der Sitkommunikation: Aufzeichnung . . . . .	78
Elemente der Sitkommunikation: Kamera . . . . .	83
Elemente der Sitkommunikation: Figuren/Dialoge . . . . .	95
Elemente der Sitkommunikation: Laugh-Track und Reaction-Shots . . . . .	104
Elemente der Sitkommunikation: Räume, Fenster, Türen . . . . .	110
Exkurs: Teletransparenz, Cineopazität und die Nichtsichtbaren der Sitcom . . . . .	121
Teil III: Semantische Evolution	
Vorbemerkung: Die Entwicklung der Sitcom nach den 1950er Jahren . . . . .	136
Von der Familiensitcom zur Beziehungssitcom I: Stasis . . . . .	141
Von der Familiensitcom zur Beziehungssitcom II: Wiederholung . . . . .	165
Von der Familiensitcom zur Beziehungssitcom III: Fortsetzbarkeit . . . . .	188
Shrimps ohne Ende ( <i>Seinfeld</i> ) . . . . .	203

#### Teil IV: Die Beziehungssitcom

Vorbemerkung: Korpus und Zugriff .....	210
Der Modernismus der Beziehungssitcom ( <i>Cheers</i> ) .....	215
Sitcom und Liebeskommunikation. ....	225
Zwei Beziehungsgespräche ( <i>Cheers</i> ) .....	241
Reluctant Marriage ( <i>Mad About You</i> ) .....	262

#### Teil V: Drei Sitcomküsse

Sitcom, Ehe, Sex, Kuss .....	272
Beziehungssitcomkuss I ( <i>Wings</i> ) .....	279
Beziehungssitcomkuss II ( <i>Wings</i> ) .....	284
Beziehungssitcomkuss III ( <i>Friends</i> ) .....	292

#### Teil VI: Resignation (*Frasier*)

Nachzeitigkeit .....	314
The Play .....	319
3x Goodbye .....	333

#### Teil VII: Ausblick

Sitcom nach der Sitcom .....	340
Komödie der Nichtwiederverheiratung .....	352

Bibliographie .....	358
---------------------	-----

Danksagung .....	367
------------------	-----

Bildteil .....	369
----------------	-----