

# Inhalt

Vorwort .....	9
<b>I Einleitung .....</b>	<b>11</b>
1 Fragestellung und Ergebnis der Arbeit .....	12
2 Forschungsstand .....	14
3 Methodische Vorüberlegungen .....	18
3.1 Kommunikation im Drama .....	23
3.1.1 Innerdramatische Kommunikation .....	24
3.1.2 Außerdramatische Kommunikation .....	26
3.2 Sympathieleitung .....	33
3.2.1 Techniken der Sympathieleitung auf der Inhaltsebene	36
3.2.2 Techniken der Sympathieleitung auf der Darstel-	
lungsebene .....	42
3.3 Sprechakttheorie .....	46
3.3.1 Die Aktlehre nach Austin und Searle .....	48
3.3.2 Der illokutionäre Akt .....	51
3.3.3 Der perlokutionäre Akt .....	57
3.4 Schlussbemerkungen und methodisches Vorgehen .....	59
<b>II Sympathieleitung bei Klytimestra und Agamemnon ...</b>	<b>61</b>
1 Die Lage in Argos .....	65
1.1 Der Prolog des Wächters .....	65
1.2 Die Parodos des Chores .....	74
1.2.1 Das Selbstverständnis des Chores .....	75
1.2.2 Die Schilderung der Iphigenie-Opferung .....	77
1.3 Klytimestra und das Fackelzeichen .....	89
1.4 Die Sorgen des Chores und Auftritt des Herolds .....	105
1.4.1 Ressentiments im Volk .....	105
1.4.2 Der Auftritt des Herolds .....	117
1.4.3 Die erste Trugrede Klytimestras .....	124

2	Agamemnons Ankunft .....	132
	2.1 Die Begrüßungsrede des Chores .....	133
	2.2 Die erste Rede Agamemnons .....	141
	2.3 Die zweite Trugrede Klytaimstras .....	152
	2.4 Die Gewänderszene .....	164
	2.4.1 Zusammenfassung .....	180
3	Zwischenergebnis zur Sympathielenkung .....	185
	3.1 Klytaimestra .....	185
	3.2 Agamemnon .....	191
4	Die Cassandra-Szene .....	199
	4.1 Der lyrische Teil .....	210
	4.2 Der gesprochene Teil .....	220
	4.3 Zusammenfassung .....	240
5	Agamemnons Tod und Klytaimstras Mordgeständnis .....	243
6	Klytaimstras Streit mit dem Chor .....	255
	6.1 Zusammenfassung .....	289
7	Der Auftritt des Aigisthos .....	295
<b>III</b>	<b>Ergebnisse und Ausblick .....</b>	<b>311</b>
1	Ergebnisse der Sympathielenkung .....	312
	1.1 Agamemnon .....	312
	1.2 Klytaimestra .....	315
	1.3 Vergleich und Visualisierung .....	321
	1.3.1 Vergleich der Sympathielenkung .....	322
	1.3.2 Visualisierung der ‚Sympathielenkungskurven‘ .....	326
2	Fazit .....	328
3	Ausblick .....	330
	3.1 <i>Choephoren</i> .....	330
	3.2 <i>Eumeniden</i> .....	339

Literaturverzeichnis .....	343
Textausgaben, Kommentare, Übersetzungen .....	343
Wörterbuch .....	344
Sekundärliteratur .....	345
Personenregister .....	355
Sachregister .....	358