

Vorwort	7
<i>Simona Noreik</i>	
Existenzweisen des Transitorischen. Zur medial-materiellen Verfasstheit von Übergängen	9
<i>Michael Rölcke</i>	
In einem großen «Waschkorb» gefunden. Briefkopierhefte aus dem Nachlass Paul Emile Thierriots in der Sammlung Varnhagen	31
<i>Jadwiga Kita-Huber</i>	
Textuell-materielle Transformationsprozesse im Briefnachlass Helmina von Chézys, mit besonderer Berücksichtigung von Abschriften	49
<i>Betty Brux-Pinkwart</i>	
«Mein unschuldiges Inkognito» – Briefabschriften und hybride Autorschaft bei Friederike und Emilie Lohmann	67
<i>Héctor Canal</i>	
Handschriftliche Regiebücher als Medium des Übertragens – Calderón auf dem Weimarer Hoftheater unter Goethes Leitung	85
<i>Jörg Paulus</i>	
Anrufung, Abschrift, Abfall. Technoästhetische Übergangsgefüge im Archiv (1800–1850)	111
<i>Lilli Hallmann</i>	
Die Treppe ins Archiv? Zum Umgang mit NS-Kunst in öffentlichen Gebäuden am Beispiel des Treppenhauses der Bauhausstraße 11 in Weimar	129
<i>Anne Brannys und Edith Kollath</i>	
Präsenz Schwelle Auflösung – zur Körperlichkeit von Chor und Demokratie	149
<i>Stephan Gregory</i>	
Subjekte im Kopiervorgang	171
<i>Arno Barnert</i>	
Laufzettel – eine bibliothekarische Wegbeschreibung	189

<i>Jano Sobottka</i>	
Notizen im Übergang – zu Iris Hanikas <i>Mercur</i> -Kolumnen und <i>Das Loch im Brot</i>	209
Abbildungsverzeichnis	221
Autorinnen und Autoren	225
Personenregister	227