

# Inhalt

---

<b>Prolog</b> .....	9
<b>Zugangswege</b> .....	15
1. Guantánamo Bay, Folter, Zeugenschaft und Ästhetik .....	15
1.1 <i>Longue durée</i> und Folterdispositiv Guantánamo Bay .....	15
1.1.1 Kolonialgeschichte .....	16
1.1.2 Flüchtlingslager .....	20
1.1.3 Gefangenenlager .....	28
1.1.4 Memoranden .....	34
1.1.5 Vor Gericht .....	55
1.1.6 Lagerdispositiv .....	62
1.1.7 Guantánamo nach Bush .....	69
1.2 Macht, Widerstand und Folter .....	71
1.2.1 Demokratie und Folter .....	71
1.2.2 Reparative Lektüre und Widerstandstheorie .....	83
1.2.3 Ausgestellte Folter .....	86
1.2.4 »Saubere« Folter .....	92
1.3 Zeugenschaft .....	97
1.3.1 Überlebenszeugen .....	100
1.3.2 Materialität und Medialität der Zeugnisse .....	104
1.3.3 Bezeugen überleben .....	109
1.3.4 Versehrte Zeugen .....	112
1.3.5 Propositionales und existenziales Zeugnis .....	115
1.3.6 Singularität, Hybridität, Relationalität .....	118
1.3.7 Vorstellungskraft, Zeug*innenkette .....	125
1.4 Folterkultur und Film .....	127
1.4.1 Folterkultur .....	127
1.4.2 Filme über Guantánamo .....	131
1.4.3 Aufteilung des Sinnlichen .....	133
1.4.4 Close Reading .....	138

<b>Erster Hauptteil: Überleben</b> .....	141
2. Isolation und Entzeitlichung .....	142
2.1 Zeit und Raum .....	142
2.1.1 Geschichte und Philosophie der Isolation .....	144
2.1.2 Sensorische Deprivation .....	149
2.1.3 In der Zelle .....	152
2.1.4 Ohne Schlaf .....	155
2.1.5 Stillgestellt .....	161
2.1.6 Realitätszersetzung, Derhythmisierung .....	163
2.1.7 Sozialer Tod .....	168
2.1.8 Unbegrenzte Gefangenschaft .....	174
2.1.9 Entfugte Zeitgenossenschaft .....	178
2.2 Widerstand: Verzeitlichung und Vergemeinschaftung .....	186
2.2.1 Zeit zählen .....	186
2.2.2 Tiere, Teufel, Freunde: Die <i>scala naturae</i> Guantánamos .....	190
2.2.3 Gefangenengemeinschaft .....	203
2.3 <i>5 Jahre Leben</i> : Entgemeinschaftung und filmische Situierung .....	213
2.3.1 Erinnerung und Widmung .....	214
2.3.2 Fliege und Leguan .....	217
2.3.3 Entgemeinschaftung .....	220
2.3.4 Filmische Situierung .....	222
2.4 <i>Martyrs</i> : Die Zeit des Opfers .....	224
2.4.1 Handlung, Genre, historische Diagnostik .....	225
2.4.2 Intertext und Fiktion: Zeitschichten der Folter .....	229
2.4.3 Folter als Test, Dekonstruktion, Martyrium, Ekstase .....	237
2.4.4 »I've seen through this hell in your eyes« .....	244
3. Sichtbarmachung .....	245
3.1 Sichtbarkeit im Folterdispotiv .....	245
3.1.1 Gewaltsame Sichtbarmachung .....	248
3.1.2 Enteignung der Wahrnehmung .....	257
3.1.3 Blicke, Träume, Fantasien, Aneignungen .....	261
3.1.4 Legitimationsstrategien der Sichtbarmachung .....	265
3.2 <i>You Don't Like the Truth</i> : Überwachungsbilder und ihre Aneignung .....	271
3.2.1 Der Fall Omar Khadr .....	271
3.2.2 Aneignung, Lesbarmachung, Enteignung .....	275
<b>Zweiter Hauptteil: Sterben</b> .....	287
4. Wasserfolter .....	289
4.1 »Waterboarding« .....	289
4.1.1 Technisierung, Geheimnis, physiologische Reduktion .....	290
4.1.2 Aisthesis der Wasserfolter .....	296
4.1.3 Kältestrahlen und Schmerzsterne: Abu Zubaydahs Zeichnungen .....	308
4.1.4 Zerstörung, Zensur, Aufarbeitung .....	313
4.2 Reenacting »Waterboarding« .....	319
4.2.1 Epistemologie, Wettbewerb, Männlichkeit .....	321

4.2.2	Situierung, Übersetzung, Staatsgeheimnis, Milieu .....	333
4.2.3	»They knew exactly how it was done« .....	338
5.	Hungerstreik und Zwangsernährung .....	339
5.1	Der erste Hungerstreik 2002 .....	340
5.2	Aisthesis des Essens und Hungerns .....	345
5.3	Der Hungerstreik 2005–2006 .....	349
5.4	Zwangsernährung .....	357
5.5	Schreiben und Zeichnen .....	363
5.6	Der Hungerstreik 2013 .....	371
5.7	Sichtbarwerden und Verschwinden: Abu Wa'el Dhiab .....	377
5.8	Medikalisierte Gewalt .....	380
5.9	<i>Yasiin Bey force fed</i> : Abbruch und Differenz .....	382
5.10	»... to breathe life into my sense of justice« .....	386
6.	Suizide und Suizidversuche .....	388
6.1	In Gefangenschaft verstorben .....	389
6.2	Militärische Epistemologie des Suizids .....	395
6.3	Lebendigkeit als Folter .....	398
6.4	Bild, Brief, Leichnam .....	402
6.5	<i>Death of a Prisoner</i> : Szenen einer Beerdigung .....	411
6.6	»... the life within us« .....	414
7.	Überlebenskünste .....	415
7.1	Einkerbungen und Gesang .....	418
7.2	Kunst aus Guantánamo .....	423
7.3	Überleben, Sterben, Andenken: Khalid Qasim .....	432
<b>Epilog</b>	.....	441
<b>8. Quellenverzeichnis</b>	.....	445
8.1	Artikel, Monografien und Untersuchungsberichte .....	445
8.2	Zeitungsartikel .....	462
8.3	Dokumente .....	482
8.4	Filme .....	490
8.5	Social Media, Websites, Videos, Zoomtalks und Podcasts .....	490
<b>Editorische Hinweise</b>	.....	493