

# Inhalt

## A. Dichotomie als literaturtheoretisches Problem 7

*Christa Bürger*

*Einleitung: Die Dichotomie von hoher und niederer Literatur.*

*Eine Problemskizze 9*

1. Über die Entzweiung der bürgerlichen Kultur in Deutschland 9
2. Zum Verhältnis von hoher und niederer Literatur 13
3. Zum Prozeß der Dichotomisierung 16
4. Zum Problem der Wertung 27

*Pierre Bourdieu*

*Die Wechselbeziehungen von eingeschränkter Produktion und Großproduktion 40*

*Jochen Schulte-Sasse*

*Gebrauchswerte der Literatur. Eine Kritik der ästhetischen Kategorien »Identifikation« und »Reflexivität«, vor allem in Hinblick auf Adorno 62*

1. Über das Fortleben der Dichotomie in kritischer Perspektive 62
2. Die geschichtsphilosophischen und gesellschaftsanalytischen Voraussetzungen ästhetischer Kategorien in Horkheimers und Adornos *Dialektik der Aufklärung* und in Adornos *Ästhetischer Theorie* 64
3. Auswirkungen der Geschichtsphilosophie und Gesellschaftsanalyse auf die »kritische« Ästhetik 75
4. Über den Sinn von Identifikation in ästhetischer Rezeption 82
5. »Erfahrung« als praxisorientierter Grundbegriff der Ästhetik 90
6. Literatur als zugleich realitätsentlastete und handlungsorientierte Diskussion von Sinnbeständen 96

*Fredric Jameson*

*Verdinglichung und Utopie in der Massenkultur 108*

B. Historische Fallstudien 143

*Helmut Scheuer*

*Trivialisierung und Reduktion? – Individualität  
in der Erzählprosa des 16. Jahrhunderts als zeit- und  
wirkungsgeschichtliches Phänomen* 145

*Christa Bürger*

*Das menschliche Elend oder Der Himmel auf Erden? Der Roman  
zwischen Aufklärung und Kunstautonomie* 172

1. Zur Historizität des Dichotomieproblems 172
2. Carl von Carlsberg oder über das menschliche Elend 175
3. Der Roman zwischen Aufklärung und Autonomie 179
4. Zur Diskussion um die Volksliteratur 185
5. Vom Aufklärungsroman zur Unterhaltungsliteratur 193
6. Schlußbemerkung zur falschen Aufhebung der Trennung von  
Kunst und Lebenspraxis 196

*Onno Frels*

*Literatur und Öffentlichkeit bei Herder* 208

*Leif Ludwig Albertsen*

*Stichworte zu einer neuen Strukturierung der angeblichen  
Dichotomie von hoher und niederer Literatur zur Zeit  
der deutschen Klassik* 232

1. Eine Klassik für Pedanten 233
2. Aber eine Klassik 237

*Peter Bürger*

*Literarischer Markt und autonomer Kunstbegriff.  
Zur Dichotomisierung der Literatur im 19. Jahrhundert* 241 /

1. Literatur und Warenform 241
2. Die Kritik der »littérature industrielle« 244
3. Zolas Gegenposition: die Befreiung des Schriftstellers  
durch den Markt 251
4. Das Problem der Trivilliteratur in der Kritik  
des Ästhetizismus 254

*Christiane Bender / Hilke Schwarz-Flettner*  
*Kommentierte Auswahlbibliographie* 266