

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	vii
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	viii
EINLEITUNG	1
1. DIE BRIEFE: EXPOSITION DER PROBLEMATIK	17
1.1. Die Form	17
1.2. Die Einheit	25
1.3. Die Thematik	32
1.3.1. Der Einzelne und die Welt der Umstände	32
1.3.2. Der Dichter und die Dichtung	42
2. <i>ODE TO MAY. A FRAGMENT</i> : DAS PROBLEM DER TRADITION	72
2.1. Der Hintergrund	72
2.2. Das Gedicht	79
2.2.1. Der Inhalt	80
2.2.2. Mythologie als reflexives Element	98
2.3. Mythologischer Rückgriff als formales Prinzip	108
3. DIE <i>HYPERION</i> -FRAGMENTE: ANSPRUCH UND ZIEL DES DICHTERISCHEN SCHAFFENS	121
3.1. <i>Hyperion. A Fragment</i> : Das Ideal der Dichtung	121
3.1.1. Die Situation	121
3.1.2. Die Konstruktion	132
3.1.3. Die Konstellationen	137
3.1.3.1. Die Diskussion der Titanen: Aporie der Identität	138
3.1.3.2. Die Gottwerdung Apollos: Das Ideal der Dichtung	161
3.2. <i>The Fall of Hyperion. A Dream</i> : Der Autor als Bezugspunkt	171
3.2.1. Die Resubjektivierung	171
3.2.2. Das Gedicht	174
3.2.2.1. Exposition: Der Traum und die Dichtung	174
3.2.2.2. Erste Durchführung: Der Träumer und der Dichter	179
3.2.2.3. Zweite Durchführung: Der Dichter in seinem Werk	189

4. <i>TO AUTUMN</i> : DAS GEDICHT ALS ORT DER AUKTORIALEN SUBJEKTIVITÄT	200
4.1. Die Eigenart	200
4.2. Analyse: Objektivität und Subjektivität in der Darstellung	205
4.2.1. Die Umkehrung der Odenform	206
4.2.2. Die doppelte Zeitstruktur	216
4.2.3. Die Darstellung der Natur	221
4.3. Objektivierte Utopie des festgehaltenen Augenblicks	226
 SUMMARY	 236
 LITERATURVERZEICHNIS	 239