

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

I Aus den Fassungen (Epische Einlagen)

Die Sage vom Kuppron	13
Die Erzählung von Sucks Vater	19
Das Märchen vom silbernen See	28
Das Märchen von Himmel und Erde	30

II Briefliche Kommentare

37

III Neue Beiträge aus der Forschung

Gespräch Tübinger Studenten über Hermann Brochs Roman <i>Die Verzauberung</i>	95
× <i>Michael Winkler</i> Die Struktur von Hermann Brochs <i>Verzauberung</i> . Anmerkungen zu den erzähltechnischen Problemen des Romans	115
× <i>Mark W. Roche</i> Die Rolle des Erzählers in Brochs <i>Verzauberung</i>	131
<i>Ernst Schürer</i> Die Beschwörung des Unendlichen im Zauber der Landschaft Zu Hermann Brochs <i>Verzauberung</i>	147
× <i>Thomas Koebner</i> Mythos und »Zeitgeist« in Hermann Brochs Roman <i>Die Verzauberung</i>	169
<i>Helmut Koopmann</i> »Verrückte Erlösung«. Der Wahn von der neuen Gemeinschaft und der Glaube an die Unzerstörbarkeit des Ich in Brochs <i>Verzauberung</i>	186

<i>Ernestine Schlant</i>	
Die Barbara-Episode in Hermann Brochs Roman <i>Die Verzauberung</i>	209
<i>Carole Duebbert</i>	
Hermann Brochs <i>Verzauberung</i> als »Anti-Heimatroman« .	226

IV Forschungsbericht

<i>Paul Michael Lützeler</i>	
Hermann Brochs Roman <i>Die Verzauberung</i> – Darstellung der Forschung, Kritik, Ergänzendes (Mit einer Bibliographie der Sekundärliteratur)	239