

# Inhalt

Einleitung	7
Niederrheinisch-Staufische Baukunst und rheinischer Übergangsstil	
Architekturgeschichte am Beispiel von St. Martin in Linz	13
Der Typus des „Apostelbalkens“ und seine Verbreitung in der rhein-maasländischen Schnitzkunst des 15. und 16. Jahrhunderts	47
Gärten der Natur – Gärten der Kunst Rheinische Landschaftsgärten des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Düsseldorf – Vaals – Aachen	65
Die Düsseldorfer Stecherschule und die bürgerliche Kunstrezeption des 19. Jahrhunderts	103
„Christus im Ruhrgebiet“ Christliche Thematik und soziale Aktualität in der Kunst der 20er Jahre	123
Vom determinierten Monument zum in-formellen Gestaltungsbegriff Positionen der öffentlichen Kunst in den 50er und 60er Jahren	157
Schwellen des Lichts – Einführungen zur zeitgenössischen Glasmalerei	181
I. Zur Ausstellung von Georg Meistermann und Ludwig Schaffrath in Aachen	183
II. Die Kirchenfenster von Georg Meistermann und Herbert Falken zu Schevenhütte	193
Beiträge zu Joseph Beuys	209
I. J. B. M.	211
II. „Cu“ (= Cuprum – Von den Kräften der Metalle)	221
III. „Boxkampf für Direkte Demokratie“	259
Anhang	
Ergänzungsbibliographie	269
Bildnachweise	273