

Inhalt Band 2

Einführung in ausgewählte Einblicke in die ältere Fachgeschichte aus fachgegenwärtigem Interesse	11
Zeichenunterricht	18
Zeichnen als Sozialisationsmittel	18
Exkurs: Fleißaufgabe, die	30
Reformkunstpädagogik I	33
Lebenswirklichkeiten und kunstpädagogische Reformbestrebungen	33
Zeichnen als Erziehungs- und Bildungsmittel I	36
Richtig – nach der Natur/Lebenswelt – zeichnen lassen.	
Erste Ideen für einen reformierten Zeichenunterricht	37
Exkurs: Ein Blatt in Besitz nehmen I – Ein Skizzenbuch beginnen	53
Exkurs: Ein Blatt in Besitz nehmen II – Ein Skizzenbuch führen	55
Exkurs: Zeitlose Kunstpädagogik?	56
Exkurs: KÖRPER – BEWEGTE – BILDER	61
Exkurs: Kunst betrachten	62
Exkurs: Schulkunstbetrachtung	72
Der Zeichenunterricht zur Zeit des Ersten Weltkrieges	75
Reformkunstpädagogik II	80
Zeichnen als Erziehungs- und Bildungsmittel II	80
Dem Kind gemäß zeichnen lassen	80
Die ›Entdeckung‹ der Kinderzeichnung als Ausdrucks- und Kommunikationsmittel	87
Kind und Kunst	89
Bildliche Aneignung und Gestaltung von Lebenswirklichkeit in der Kindheit	93
Exkurs: Eine gezeichnete Linie – ein Strich, ein Kreis, ein Horizont, ein Haus	96
Stufenfolge	101
Anspruch und Realität der Reformkunstpädagogik	106
Exkurs: Das bunte Leben im falschen	110
Bauhauslehren	115
Einfluss der Bauhausgestaltungslehren auf das Fach Kunst	115
Exkurs: Von wegen gelb	124

Was ist? Ein Konzept auf dem Prüfstand	126
Exkurs: »Zur Ausbildung eines unerlässlichen künstlerisch- ästhetischen Erfahrungspotenzials«	134
Was wird? Ein Konzept auf dem Prüfstand	135
Musische Nationalerziehung	142
Exkurs: Thema ›Luftangriff‹ – Ästhetisierung einer Katastrophe	154
Musische Bildung	156
»Lasset die Kinder gewähren«	159
Exkurs: Die Bewertung von Kinderzeichnungen	162
Bildende Kunst <i>und</i> Schule	168
Exkurs: Darstellen oder Gestalten?	177
Formaler Kunstunterricht	180
»Erziehung zum bildnerischen Denken«: Grundstufe	186
Exkurs: Aneignung und Gestaltung von vier weiteren bildnerischen Problemen	195
»Erziehung zum bildnerischen Denken«: Zweite Erfahrungsstufe	199
Exkurs: Machen, Sehen und Sagen	203
Erziehungswissenschaftlich orientierte Kunstdidaktik	206
»Irgendwo zwischen den Gefahren der Beliebigkeit und der Superplanung geschieht jeder Unterricht«	206
Exkurs: Den Zufall aus der Welt der Schule schaffen?	211
»Pädagogisches Handeln muss kontrolliert sein und gerechtfertigt werden können«	213
Exkurs: Bildverzicht und seine fachspezifischen Folgen	219
Ist die bildnerische Praxis des Formalen Kunstunterrichts möglicherweise nicht so schlecht wie ihr Ruf?	221
Schulaufgaben des Formalen Kunstunterrichts I	227
Exkurs: Kunstunterricht in der Grundschule – ein aktueller Erfahrungsbericht	232
Schulaufgaben des Formalen Kunstunterrichts II	234
Exkurs: Kunstunterricht – Andy Warhol – Selbstporträts	242
Exkurs: Kunstpädagogische Praxis der Wiederholung als Differenz	247
Visuelle Kommunikation: Gegen den Kunstunterricht	
»Von Mondrian bis Persil«	250

Exkurs: »Die herrschende Kommunikation [...] ist die Kommunikation der herrschenden Klasse« – Ein Blick in die Unterrichtspraxis	261
Exkurs: Ein auf Aufklärung und Emanzipation ausgerichteter Unterricht im Fach Kunst	265
Zu den praktischen Folgen theoretischer Annahmen: Nicht-zu-Ende-Gedachtes wahrnehmen	269
Aus Fehlern lernen: Das Fach entwickeln	271
Kunsterziehung in der Deutschen Demokratischen Republik (DDR)	274
Exkurs: Wenn Du dies nicht machst, wirst Du jenes nicht erreichen	280
Exkurs: »Gratwanderung zwischen Offizielltem und Inoffizielltem«	282
Ästhetische Erziehung I – Und jetzt das Alltägliche	288
Wahrnehmen – Erfahren – Erkennen – Handeln	290
Über das Fach hinaus oder an dem Fach vorbei?	292
Zielvorstellung ›Emanzipationshilfe‹	293
Zielvorstellung ›Emanzipationshilfe‹ auf dem Prüfstand	294
Exkurs: Kunstwahrnehmung als Emanzipationshilfe	301
Exkurs: Nicht nichts ohne Kunst, aber viel weniger, viel weniger	308
Das Widerstandspotenzial der Ästhetischen Erziehung künstlerisch nutzen: Die Aktionistische Kunstpädagogik	311
Abbildungsverzeichnis	321