

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
TEIL A: DER ABSURDITAETSBEGRIFF BEI ALBERT CAMUS	19
TEIL B: DAS ABSURDE BEI FRIEDRICH DUERRENMATT: GRUNDSAETZLICHES UND METHODISCHES	39
TEIL C: DER "LABYRINTH-KOMPLEX"	49
I. Zur Auswahl des "Labyrinth-Komplexes" als Untersuchungs- grundlage	49
II. Das Labyrinth: Bild - Stoff - Weltgleichnis	54
1. Das Dorf - die Welt der Kindheit	54
2. Das Labyrinth in der Stadt	59
3. Philosophische und literarische Einflüsse / der Krieg	61
III. Die dichterische Realisierung des Labyrinth-Motivs in den Versionen des "Stadt"-Stoffes	67
1. "Die Stadt"	67
2. "Aus den Papieren eines Wärters"	85
3. "Der Winterkrieg im Tibet"	104
IV. "Dramaturgie des Labyrinths"	123
1. Minotaurus und das Labyrinth	130
2. Dädalus und das Labyrinth	138
3. Theseus und das Labyrinth	157
TEIL D: DUERRENMATTS LABYRINTH UND DAS URBILD DES LABYRINTHS	161
TEIL E: DAS LABYRINTHISCHE UND DAS ABSURDE IN DEN KRIMINALROMANEN DUERRENMATTS	193
I. "Der Richter und sein Henker"	198

II. "Der Verdacht"	205
III. "Das Versprechen"	220
IV. "Justiz"	233
TEIL F: "MINOTAURUS - EINE BALLADE"	261
Schluss	281
Literaturverzeichnis	285