

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Vorwort. Mach dich frei</b>   |     |
| <i>Kripoe</i>  | 7   |
| Einleitung. Jeder Politik die Kunst, die sie verdient  |     |
| <i>Friederike Häuser</i>   | 11  |
| „Wer Bock hat, hat Bock!?“ Subversive Praktiken von Writerinnen*<br>innerhalb der Graffiti-Szene Berlins   |     |
| <i>Michl-Felix Bierl</i>   | 16  |
| Wieso steht Graffiti unter Strafe? Graffiti, Strafrecht und der Schutz<br>des Eigentums  |     |
| <i>Sophie Bruderer</i>   | 48  |
| Za naszą i waszą wolność. Imagining the Nation in Polish Graffiti Magazines  |     |
| <i>Thomas Chambers</i>   | 70  |
| Extrem Rechtes biting. Graffiti als wesensfremdes Strategieelement im<br>Zuge des Raumkampfes am Beispiel Dortmund-Dorstfeld   |     |
| <i>Alexander Crome</i>   | 85  |
| Graffiti als ein Recht auf Stadt? Eine feministische Perspektive auf Teilhabe<br>in der Graffiti-Szene   |     |
| <i>Sophie Erman</i>  | 106 |
| Graffiti in der DDR am Beispiel von Kunstwerken im Bezirk Dresden  |     |
| <i>Harald Hinz</i>   | 123 |
| Graffiti und der Diskurs der Widerständigkeit  |     |
| <i>Ilaria Hoppe</i>  | 140 |
| Die Binnenperspektive der Graffiti-Szene auf politisch motivierte Graffiti   |     |
| <i>Laura Maria Lintzen</i>   | 162 |
| „Wir hungern hier weil es/unser Führer so (nicht) will“<br>Historische Graffiti innerhalb einstiger Arrestzellen in den<br>Räumlichkeiten der Gedenkstätte Breitenau |     |
| <i>Anika Manschwetus</i>   | 178 |
| Graffiti, an exclusive society? An empirical analysis of the construction<br>of masculinity in the Berlin graffiti subculture  |     |
| <i>Berit Merla</i>   | 195 |

|  |     |
|--|-----|
| Tracing the political aspects of graffiti writing<br><i>Orestis Pangalos</i>                                       | 211 |
| Specifics of Russian Urban Art. Poetry, philosophy and manifestos<br>in the streets<br><i>Igor Ponosov</i>         | 245 |
| Scratching below the Surface. Examining dominant Myths about Graffiti<br>and Street Art<br><i>Jeffrey Ian Ross</i> | 265 |
| <b>Zu den Autor*innen</b>  | 277 |