

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Eine Frage des Blicks 9
Nora Zapf, Teresa Millesi und Martin Coy (Innsbruck und München)

1. Theoretische Rahmung 25

**In der kritischen Zone:
Das Terrestrische und die Literatur** 27
Jörg Dünne (Berlin)

Geosociality: Moral Ecologies and Responsible Practices 59
Michael Flitner (Bremen)

**In the Fissures between Two Epochs:
Doomsday Paralysis and/or Joining the Trilobites** 75
Maria Löschnigg (Graz)

***Künstlerische Intervention I:
Videostills aus der Arbeit »Drift« (2021)*** 103
Judith Neunhäuserer (Mailand / München)

2. Neue Begrifflichkeiten im Anthropozän 109

**Von Grünem Extraktivismus zu Klimawandel-Commodity-
Consensus? Bioökonomie, Grüne Ökonomie und das Narrativ
des grünen Wachstums** 111
Felix Malte Dorn (Wien) & Christoph Huber (Innsbruck)

**A Contested Field. Wheatscapes and the Politics of
Representations** 139
Kirsten Twelbeck (Augsburg)

5

Relationalität von Menschlichem und Nichtmenschlichem im
Posthumanismus (Latour), Neuen Materialismus (Haraway, Neyrat)
und in der Philosophischen Anthropologie (Plessner) 159
Felix Hüttemann (Paderborn)

3. Ästhetische Diskursräume im Anthropozän 177

Kunst als Diskursraum im Zeitalter des Anthropozän 179
Julia Modes (Berlin)

Marion Poschmanns Poetik der Latenz für eine Lyrik
im Anthropozän 197
Elisa Weinkötz (Berlin)

Künstlerische Intervention II
***** [auf dem werksgelände leben]**
***** [living on the factory grounds]** 217
Daniel Falb (Berlin) / Christian Hawkey (Übersetzung)

**4. Dokumentation, Exploration und Exploitation.
Erschließungen der Erde zwischen Praxis und Theorie** 221

Vermessungen der Erde: Die dokumentarischen Filme von
Nikolaus Geyrhalter als Beitrag zum Anthropozän 223
Eva Binder (Innsbruck)

Answers to the Anthropocene? Creative Approaches in Rural
Mountain Biosphere Reserves 245
Jacob Heuser & Nils Unthan (Innsbruck)

Between Longing and Sadness. 263

Natural City Spaces and the Challenge of Human (Self-)Perception
in Italo Calvino's *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*

Karin Schulz (Konstanz)

Künstlerische Intervention III

***Developing making Tellus: a Ritual Opera for the
Anthropocene; sketching a performance practice
for the Anthropocene.***

277

Andrew Robert Munn (Berlin)

5. Das Anthropozän in Teilen der Erde: Fokus Lateinamerika

303

Kubanische Diskurse zu Umwelt und Entwicklung.

Das Framing des Klimawandels durch den kubanischen Staat

305

Andreas Benz & Niklas Völkening (Augsburg)

Nature and Spirituality in Hugo Jamióy Juagibioy's *Bínýbe
oboyejuayëng / Danzantes del viento*

323

Ida Day (Huntington)

Von Denkstilen und kontextbasierten Tatsachen.

Zur Koexistenz divergierender Realitäten von

Mensch-Technik-Umwelt-Beziehungen in Argentinien

339

Robert Hafner (Innsbruck)

6. Zeitlichkeiten im Anthropozän: Zwischen Deep Time und Futur II?	357
Quo vadis Ressourcenextraktivismus im 21. Jahrhundert – von der Verknappung zum potenziellen Überfluss?	359
<i>Simon Meißner (Augsburg)</i>	
Zyklizität des Anthropozentrismus: Karel Čapek und der Anthropozän-Diskurs	397
<i>Svetlana Efimova (München)</i>	
Über die Autor*innen	414