

Inhalt

Dank	7
Bilder der Pandemie – eine Einleitung	9
<i>Claudia Hattendorff, Simone Abendschön, Ansgar Schnurr und Nicole Zillien</i>	
Bilder der Pandemie als Gegenstand	
Wagenkolonne in der Nacht – Wie die Pandemie sichtbar wurde	27
<i>Claudia Hattendorff</i>	
Fotografie als Akt der Solidarität unter Fremden: Die Covid-19-Serien von Fabio Bucciarelli	43
<i>Anna Schober</i>	
Pandemie- und Epidemiedarstellungen in illustrierten Zeitschriften des 19. Jahrhunderts – Ein Rückblick in die Geschichte der Sichtbarmachung des Unsichtbaren	59
<i>Theresa Fehlner</i>	
Unschärfen im Regenbogenspektrum: Bilder von »Querdenker«- Protesten	79
<i>Ansgar Schnurr</i>	
»Flatten the Curve!« Wissenschaftssuggestion als Aktivitätsgenerator .	95
<i>Nicole Zillien</i>	

Bilder der Pandemie als Impuls

Politisierung einer »verlorenen Generation«?	109
<i>Simone Abendschön</i>	
Pandemie, Politik und populäre Musik – Formen politischer Partizipation populärer Musiker:innen in der COVID-19-Pandemie ...	123
<i>Niklas Ferch</i>	
(Politische) Bildung als Ansteckung	151
<i>Werner Friedrichs und Susann Gessner</i>	
Testen – Die Bildmacht eines Striches	169
<i>Christina Schües</i>	
<i>Lone LA</i> oder Die Kunst, unter vier Millionen einsam zu sein – Anmerkungen zu Fotoreportagen von Janet Sternburg und Christian Werner	185
<i>Claus Leggewie</i>	
Biographische Informationen zu den Beiträger*innen	203