

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---------------------|------|
| Bibliographie | XIII |
| Anhang | XVII |

Erster Teil

| | |
|--|----|
| I. Die rhetorische Literaturtradition | 1 |
| II. Drydens rhetorische Schulung | 3 |
| III. Drydens rhetorisches Temperament und rhetorische Funktion | 7 |
| IV. Drydens Werke in rhetorischer Aufteilung | 9 |
| 1. Das genus iudiciale (die forensische Art) | 10 |
| 2. Das genus deliberativum | 11 |
| 3. Das genus demonstrativum (die epideiktische Art) | 12 |

Zweiter Teil

| | |
|---|----|
| I. Die genetische Frage | 15 |
| II. Die neo-klassische Literaturtheorie im Rahmen der übrigen Literaturtheorien | 18 |
| 1. Die objektive Literaturtheorie | 20 |
| 2. Die expressive Literaturtheorie | 20 |
| 3. Die mimetische Literaturtheorie | 21 |
| 4. Die didaktisch-rhetorische Literaturtheorie | 22 |
| III. Die ergötzliche Belehrung als dichterischer Zweck | 22 |
| IV. Die Imitation als dichterisches Mittel | 28 |
| V. Die Regeln als handwerkliche Mittel | 40 |
| VI. Die Imitation dichterischer Vorbilder | 44 |
| VII. Das Wortkunstwerk als rhetorisches Mittel | 47 |
| VIII. Die Gattungen als differenzierte rhetorische Sprachmittel | 52 |
| 1. Die epische Dichtung | 52 |
| 2. Das heroische Schauspiel | 56 |
| 3. Die Panegyrik und das historische Gedicht | 57 |
| 4. Die Tragödie | 58 |
| 5. Die Komödie | 64 |
| 6. Die Satire | 66 |
| IX. Der rhetorische Schaffensprozess | 69 |
| X. Die rhetorische Struktur des Dichtwerkes | 71 |

| | |
|---|----|
| XI. Das Dekorum | 77 |
| XII. Die rhetorische Kommunikation in der Dichtung | 80 |
| 1. Die Sprache als Kommunikationsmittel | 80 |
| 2. Akustische Mittel der Kommunikation | 84 |
| 3. Das „heroic couplet“ als optimales Sprachmedium | 85 |
| 4. Drydens Prosa: das Resultat rhetorischer Sprachzucht | 89 |
| 5. Optische Mittel der Kommunikation | 91 |
| 6. Die rhetorische Funktion der drei Einheiten | 93 |
| Zusammenfassung | 96 |