

Inhalt

Vorwort	9
1. Kapitel: Über den zu erwartenden Nutzen der Metrik (§§ 1 - 8)	13
2. Kapitel: Einige allgemeinere metrische Größen (§§ 9 - 19) ..	21
§ 9 Die Silbe	21
§ 10 Die Aufteilung der Silben in Silbentypen	22
§ 11 Der Takt	24
§ 12 Der Vers	25
§ 13 Das Enjambement und die Zäsur	27
§ 14 Der Endreim	29
§ 15 Die Versfüße	31
§ 16 Die Strophe	33
§ 17 Das Skandieren und Notieren von Versen	34
§ 18 Zusammenfassung	35
<i>Nachbereitung des 2. Kapitels (§ 19)</i>	<i>37</i>
3. Kapitel: Die Disposition des Folgenden (§ 20)	41
4. Kapitel: Das Denken in vier plus vier Takten (§§ 21-31) ..	45
§ 22 Verswechsel, Versanfang, Versende (Kadenz)	50
§ 23 Füllungsfreiheit und andere Silbenfreiheiten	54
§ 24 Jamben oder Trochäen	56
§ 25 Rückprojizierungsmöglichkeiten	57
§ 26 Strophenformen	59
§ 27 Verlängen, Halbverse, Hybridverse	64
§ 28 Totale Reimlosigkeit	67
§ 29 Vertonung	68
§ 30 Zusammenfassung	69
<i>Nachbereitung des 4. Kapitels (§ 31)</i>	<i>71</i>

5. Kapitel: Primär silbenzählende Traditionen (§§ 32 - 43) . . .	73
Teil A: Einige Formen	74
§ 33 Strenger Knittelvers	74
§ 34 Sogenannte fünffüßige Jamben	75
§ 35 Alexandriner	77
§ 36 Madrigalverse bzw. Vers libres	80
§ 37 Besondere Trochäen und Daktylen	82
§ 38 Kombinationen und Übergänge	83
Teil B: Einige Gattungen	84
§ 39 Theater	84
§ 40 Sonette	88
§ 41 Terzinen, Stanzas, Kanzonen	89
§ 42 Strophenpluralismus der letzten 200 Jahre	90
<i>Nachbereitung des 5. Kapitels (§ 43)</i>	95
6. Kapitel: Lateinische und griechische Formbegründungen (§§ 44 - 50)	97
§ 45 Alternieren und Daktylen als nachantikes Latein	98
§ 46 Hexameter	101
§ 47 Disticha	107
§ 48 Odenstrophen	109
§ 49 Das wechselnde Ethos hinter den Form- begründungen	113
<i>Nachbereitung des 6. Kapitels (§ 50)</i>	115
7. Kapitel: Freie Rhythmen und Verwandtes (§§ 51 - 62)	117
§ 52 Über Poesie und Optik	117
§ 53 Der frühe Klopstock	119
§ 54 Der späte Klopstock	120
§ 55 Goethe, Schiller etc.	122
§ 56 Klopstockepigonentum in unserer Zeit	123
§ 57 Die Mittelachse, besonders bei Arno Holz	124
§ 58 Brecht über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen	127
§ 59 Zunehmendes Aufgeben der festen Leserichtung	128
§ 60 Konkrete Lyrik	131
§ 61 Heute	134
<i>Nachbereitung des 7. Kapitels (§ 62)</i>	135

8. Kapitel: Mischformen, ephemere Traditionen und Zitate	
(§§ 63 - 66)	137
§ 64 Ephemere Traditionen 1: die exotischen	138
§ 65 Ephemere Traditionen 2: die nicht-exotischen	140
§ 66 Formzitate, Formreminiszenzen	141
9. Kapitel: Metrisches in der Prosa ("Rhythmische Prosa")	
(§ 67)	143
10. Kapitel: Metrische Flora (§§ 68 - 71)	149
§ 69 Der Schlüssel	150
§ 70 Die Thesen dieser Darstellung	152
<i>Nachbereitung des 10. Kapitels (§ 71)</i>	154
Index	165
Auswahlbibliographie	185