

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG.....	S.1
II. DIE VERTU MALHEUREUSE ALS LITERARISCHE TRADITION	
1) Einführung.....	S.20
2) Der gesellschaftliche Mechanismus.....	S.25
<i>Der Sieg des Lasters über die Tugend in der Unterwelt und der Großfinanz (25); Der Sieg des Lasters über die Tugend im kleinbürgerlichen Milieu (32); Kontrastpaare (35); Der Sieg des Stärkeren (36); Der Schein der Tugend (39); Erziehung (43); Undank (47); Gewissen und Reue (50).</i>	
3) Die anthropologische Ebene.....	S.59
<i>Kombination der Charaktermerkmale: Stärke und Unmoral (59); Schwäche und Unmoral (60); Schwäche und Tugend (62); Stärke und Tugend (70); Mittlerfiguren (76).</i>	
4) Zusammenfassung.....	S.79
III. ZUM NATURBEGRIFF	
1) Lebenserfahrung der Autoren.....	S.82
2) Sades Konzeption der Natur des Menschen.....	S.84
3) Die Bedeutung der Rousseau-Rezeption für Sade und Balzac.....	S.90
4) Balzacs Konzeption der Natur des Menschen.....	S.95
5) Gruppenegoismus: Balzacs Lösung des Individualismusproblems.....	S.98
IV. DAS GENIE ALS MODELL DER FIGURENKONZEPTION	
1) Die Geniekonzeption Diderots und der <i>Encyclopédie</i>	S.109
2) Naturgenies.....	S.118
3) Das Verhältnis der Naturgenies zu Gott.....	S.121
4) Vergleich mit den anderen Genies der <i>Comédie humaine</i>	S.127
<i>Gemeinsamkeiten (127), Unterschiede (131).</i>	
5) Die Genies als Ausnahme.....	S.134
6) Zusammenfassung.....	S.135

V. DIE AUKTORIALEN ERZÄHLER

- 1) Die Frage der Moral.....S.137
- 2) Der moralische Erzähler –
créatures de souffrance: l'Évangile leur promet le ciel.....S.140
Sade (140), *Balzac* (148).
- 3) Der desillusionierte Erzähler – *la vertu dans toute la fleur de sa bêtise*.....S.150
- 4) Der konspirierende Erzähler – *lutter contre le vice*.....S.161
Béatrix (161), *La Cousine Bette* (165).
- 5) Der libertine Erzähler –
zwischen Atheismus und *Être Suprême de la Méchanceté*.....S.171
- 6) Schlußfolgerung.....S.175

VI. METAPHYSISCHE HINTERGRÜNDE

- 1) Die traditionelle Gottesstrafe.....S.179
- 2) Die utopischen Romane.....S.187
- 3) Mystik und Okkultismus.....S.200
Bricolage des Religiösen (200), *Gnostische Einflüsse* (201), *Okkultes* (213).
- 4) Widersprüchlichkeit der religiösen Ansätze.....S.216
- 5) Ein mystisches System? Tendenzen der ForschungS.223

VII. RÜCKWÄRTS IN DIE MODERNE.....S.235

VIII. LITERATURVERZEICHNIS.....S.248

RESUME EN FRANÇAIS.....S.267