

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-------|
| I. EINLEITUNG..... | S.1 |
| II. DIE VERTU MALHEUREUSE ALS LITERARISCHE TRADITION | |
| 1) Einführung..... | S.20 |
| 2) Der gesellschaftliche Mechanismus..... | S.25 |
| <i>Der Sieg des Lasters über die Tugend in der Unterwelt und der Großfinanz (25); Der Sieg des Lasters über die Tugend im kleinbürgerlichen Milieu (32); Kontrastpaare (35); Der Sieg des Stärkeren (36); Der Schein der Tugend (39); Erziehung (43); Undank (47); Gewissen und Reue (50).</i> | |
| 3) Die anthropologische Ebene..... | S.59 |
| <i>Kombination der Charaktermerkmale: Stärke und Unmoral (59); Schwäche und Unmoral (60); Schwäche und Tugend (62); Stärke und Tugend (70); Mittlerfiguren (76).</i> | |
| 4) Zusammenfassung..... | S.79 |
| III. ZUM NATURBEGRIFF | |
| 1) Lebenserfahrung der Autoren..... | S.82 |
| 2) Sades Konzeption der Natur des Menschen..... | S.84 |
| 3) Die Bedeutung der Rousseau-Rezeption für Sade und Balzac..... | S.90 |
| 4) Balzacs Konzeption der Natur des Menschen..... | S.95 |
| 5) Gruppenegoismus: Balzacs Lösung des Individualismusproblems..... | S.98 |
| IV. DAS GENIE ALS MODELL DER FIGURENKONZEPTION | |
| 1) Die Geniekonzeption Diderots und der <i>Encyclopédie</i> | S.109 |
| 2) Naturgenies..... | S.118 |
| 3) Das Verhältnis der Naturgenies zu Gott..... | S.121 |
| 4) Vergleich mit den anderen Genies der <i>Comédie humaine</i> | S.127 |
| <i>Gemeinsamkeiten (127), Unterschiede (131).</i> | |
| 5) Die Genies als Ausnahme..... | S.134 |
| 6) Zusammenfassung..... | S.135 |

V. DIE AUKTORIALEN ERZÄHLER

- 1) Die Frage der Moral.....S.137
- 2) Der moralische Erzähler –
créatures de souffrance: l'Évangile leur promet le ciel.....S.140
Sade (140), *Balzac* (148).
- 3) Der desillusionierte Erzähler – *la vertu dans toute la fleur de sa bêtise*.....S.150
- 4) Der konspirierende Erzähler – *lutter contre le vice*.....S.161
Béatrix (161), *La Cousine Bette* (165).
- 5) Der libertine Erzähler –
zwischen Atheismus und *Être Suprême de la Méchanceté*.....S.171
- 6) Schlußfolgerung.....S.175

VI. METAPHYSISCHE HINTERGRÜNDE

- 1) Die traditionelle Gottesstrafe.....S.179
- 2) Die utopischen Romane.....S.187
- 3) Mystik und Okkultismus.....S.200
Bricolage des Religiösen (200), *Gnostische Einflüsse* (201), *Okkultes* (213).
- 4) Widersprüchlichkeit der religiösen Ansätze.....S.216
- 5) Ein mystisches System? Tendenzen der ForschungS.223

VII. RÜCKWÄRTS IN DIE MODERNE.....S.235

VIII. LITERATURVERZEICHNIS.....S.248

RESUME EN FRANÇAIS.....S.267