

<b>Einführung</b> .....	VII
1. Prolog .....	VII
2. Ausgangslage .....	IX
3. Perspektive .....	X
4. Epistemologische Herausforderungen, Lesen, Buch .....	XIII
5. Experiment, Experimentalkultur, Experimentalität .....	XVI
6. Schreib-Szene und medienspezifische Analyse .....	XX
7. Umschreibesysteme .....	XXII
<b>1. Kenneth Goldsmiths <i>Day</i>. Experimentelle Untersuchung der Text-Digitalisierung</b> .....	1
1.1 Die Welt im „Digitalisierungswahn“ .....	1
1.2 <i>Day</i> im Kontext der Neo-Avantgarde des Conceptual Writing ...	7
1.3 <i>Day</i> als Beispiel einer Text-Digitalisierung .....	15
1.4 Die Remediation von <i>Day</i> : Effekte der Transkription .....	23
1.5 Transkriptions-„Fehler“ zwischen auktorialer Entscheidung und OCR-Effekt .....	30
1.6 Lupe vs. OCR: Menschliches Lesen vs. maschinelle Texterkennung .....	40
1.7 Vergleich von <i>Day</i> mit der hauseigenen <i>New York Times</i> -Digitalisierung .....	47
1.8 <i>Day</i> – eine „wertlose“ Digitalisierung? .....	50
1.9 Experimentalkultur I: Goldsmiths Versuchsreihen .....	52
1.10 Experimentalkultur II: Digital Humanities .....	60
1.11 Experimentalkultur III: Project Gutenberg, Google Books, reCAPTCHA und die Arbeit des Digitalisierens .....	64
1.12 Fazit: „Digitalisierungswahn“ und kein Ende .....	71
<b>2. Vom Distant Reading zum Distant Writing. Allison Parrishs und Hannes Bajohrs Experimente mit Tools der Digital Humanities</b> ....	75
2.1 Digital Humanities: Das Ende der Theorie? .....	75
2.2 Hannes Bajohr: <i>Halbzeug</i> (2018) .....	80
2.3 „in corpore“: Experimente mit korpuslinguistischen Tools .....	86
2.4 „20 Opfer“: Ein Konkordanzgedicht .....	90
2.5 Experimentalkultur I: Gemeinsamer Ursprung der Digital Humanities und der digitalen Literatur .....	101

2.6	„maschinensprache“ und Synonymgedichte: Fehlerkennungen mit Ansage .....	111
2.7	Zwischenfazit: <i>Halbzeug</i> im Kontext der Digital Humanities ....	121
2.8	Allison Parrishs <i>Articulations</i> : Experimentieren zwischen Wissenschaft und Poesie .....	123
2.9	<i>Articulations</i> : Der Experimentalprozess .....	125
2.10	<i>Articulations</i> : Der Gedichtband .....	135
2.11	Experimentalkultur II: Open Source .....	147
2.12	„Programming is forgetting“: Parrishs neue Hacker-Ethik .....	159
2.13	Fazit: Bajohrs und Parrishs literarische Experimentalität .....	164
<b>3.</b>	<b>Ein Blick in die Blackbox. Reverse-Engineering von Schreibtechnologien .....</b>	<b>173</b>
3.1	Schreiben im digitalen Zeitalter .....	173
3.2	Literarisches Blackbox-Testing .....	176
3.3	Not all words are created equal: Linguistic Capitalism .....	182
3.4	<i>American Psycho</i> (2012): Reverse-Engineering einer Blackbox ...	185
3.5	Marginalia vs. Fußnoten und Narrative vs. Database: Das Buch als Wissensobjekt .....	189
3.6	Literarisches Product-Placement & Algorithmische Aktualisierung .....	196
3.7	Überwachen und Vermarkten: Die neuen Archivisten .....	199
3.8	Don't be evil? Googles Umgang mit Gewalt und „sensitive categories“ .....	203
3.9	Interaktives Lesen und Kaufen: Die Werbe-Links .....	208
3.10	Making-of: Die Schreibszene als Experiment .....	212
3.11	Experimentalkultur I: Psycho vs. Google .....	216
3.12	Experimentalkultur II: Medienarchäologie, Medienpoetologie, Medienfuturologie .....	221
3.13	Fazit: Dramatisierung von Differenz, die (Schreib-)Technologie des Selbst .....	230
	<b>Fazit .....</b>	<b>235</b>
1.	Künstlerische Forschung, Fehler, <i>Umschreibesysteme</i> .....	235
2.	Epilog .....	245
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>247</b>
	<b>Dank .....</b>	<b>283</b>