

Inhaltsverzeichnis

Grundlagen

Einleitung: Materialität – Komparativität – Konstitutivität 3
Eric Achermann und Klaus Stierstorfer

**„Materialität“ als Begriff und Kategorie der Korrelation von
Recht und Literatur** 45
Gideon Stiening

Literatur im Spannungsfeld von Kreativität, Ökonomie und Recht

**„Must Writers Be Moral?“*: Interdisziplinäre Perspektiven auf
Morality Clauses im Literaturbetrieb** 71
Caroline Koegler, Corinna Norrick-Rühl, Petra Pohlmann und Gernot Sieg

**Markt, Materialität, Buch: Die Vergegenständlichung von
Literatur in der Ökonomie** 107
Lena Schüler

Material und Werk im Urheberrecht 145
Eberhard Ortland

Kontroversen der Vergegenständlichungsprozesse von Literatur im Recht

Zur Einführung: Kunstfreiheit versus Persönlichkeitsrecht 205
Daniel Arjomand-Zoike und Nursan Celik

Ver-Gegenständlichung. Zum Kunstbegriff des Grundgesetzes 211
Ino Augsberg

Fiktion, Literatur und die Verletzung von Persönlichkeitsrechten 225
Benjamin Gittel und Tilmann Köppe

Dimensionen der Vergegenständlichung von Recht im Pitaval

Zur Einführung: Was ist ‚der Pitaval‘ 251
Kathrin Lühr

Französische Rechtssachen und deutsche Schreibart. Zu Materialbezug und Übersetzungspraxis im <i>Pitaval</i>	257
Christian Meierhofer	
Materialisierte Gerichtsverfahren: Der Prozess der Vergegenständlichung historischer Akten in Pitavalgeschichten zwischen <i>law in literature</i> und <i>material philology</i>	285
Sebastian Speth	
Materialität in Recht und Literatur bei J. D. H. Temme Vergegenständlichungsprozesse von Recht und Literatur bei J. D. H. Temme	315
Andreas Blödorn und Johannes Ueberfeldt	
Personenregister	331