

Inhalt

Vorwort	7
Präambel	9
Leitideen	12
Anwendungsvorschläge	16
Kompetenzen reflektieren	18
Sozial-kommunikative Kompetenzen	19
Verbale, nonverbale und paraverbale Kommunikation	20
Aushandeln, kooperieren und kollaborieren	21
Wertschätzende und tragfähige Beziehungen	22
Feingefühl und Empathie	23
Klarheit der Ziele	24
Künstlerische Kompetenzen	25
Musizieren	26
Hören und innere Klangvorstellung	28
Stilvielfalt, Variations- und Spielfreude	29
Instrumenten- bzw. Stimmkunde	30
Musiktheorie und Musikgeschichte	31
Psychologische und physiologische Aspekte des Musizierens	32
Lernstrategien und Übemethoden	33
Auftreten	34
Künstlerisches Engagement	35
Didaktisch-methodische Kompetenzen	36
Differenziertes Feedback	37
Differenzierter Umgang mit Sozialformen des Unterrichts	38
Sinnhaftes Verknüpfen der Vermittlungsdimensionen	39
Förderung künstlerischer Kompetenzen	40
Berücksichtigung aller Sinnes- und Handlungsebenen	41
Berücksichtigung der Lernwelten	42
Fehlerfreundlichkeit	43
Adäquater Umgang mit didaktischen Grundhaltungen	44
Ressourcenorientierung	45
Differenziertes Fragen	46

Selbstkompetenzen	47
Dynamisches und lernorientiertes Selbstkonzept	48
Organisationskompetenz	49
Flexibilität und Adaptivität	50
Ausstrahlung und Präsenz	51
Leadership	52
Reflexivität	53
Diversitätsbewusstsein	54
Mit dem <i>Balance Wheel</i> und <i>Reflect!</i> zum individuellen Profil	55
1. Vorbereiten	56
2. Evaluieren	56
3. Zusammenhänge herstellen – Stärken und Schwächen vergegenwärtigen	56
4. Veränderung – wie? Unterschiedliche Betrachtungsweisen	56
Sozial-kommunikative Kompetenzen	60
Künstlerische Kompetenzen	62
Didaktisch-methodische Kompetenzen	64
Selbstkompetenzen	66
Kollaborative Reflexion mit dem <i>Balance Wheel</i> und <i>Reflect!</i> – Think, Pair, Share	68
Ein Blick in die Praxis	69
Feedback	85
Literatur	86